



sAISON
2016/2017



“Créer, c'est ainsi donner une forme à son destin”

Albert Camus, *Le Mythe de Sisyphe*, 1942

Un enfant déguisé en cosmonaute, tenant fièrement un drapeau blanc et semblant vouloir conquérir le monde.

Le même, plantant victorieusement un drapeau aux couleurs du théâtre, semblant vouloir imposer la paix par la culture.

Quelle étrange destinée s'est forgée ce petit garçon utopiste ?

Notre saison 2016/2017 fait forcément écho, mais pas littéralement, aux sanglants destins que choisissent quelques rares et dangereux hallucinés, pour eux et pour d'innocentes victimes. Une saison créative qui explore donc les singulières destinées de certains : un anonyme qui croit converser avec François Mitterrand, les époux Ceausescu un peu là par hasard, Don Quichotte et son rêve de chevalerie, Nadia Comaneci qui ne souriait jamais, Giovanni Pastore le plongeur du Titanic au fond de l'océan, le chômeur tentant de rendre pôle emploi plus humain, l'aide-soignante qui devient infirmière, Anatole qui traîne sa casserole, l'écolier qui refuse d'entrer en sixième, l'odyssée pas si héroïque d'Ulysse, et finalement la mort qui attend même les plus chers...

Une quatrième saison (déjà !) que nous avons tous voulue généreuse, plurielle, joyeuse, féminine, engagée, exigeante... avec de nombreux partenaires enthousiastes.

Une manière finalement de changer, à notre toute petite mesure, les destins de certains d'entre vous, convaincus qu'un spectacle peut changer une vie, ou au moins l'adoucir, peut rendre ce monde plus vivable, moins funeste.

Une utopie enfantine ?

Jérôme Montchal
et toute l'équipe des 3T



© Hervé Tartarin

Artiste en compagnonnage aux 3T-Théâtres de Châtellerauld COMPAGNIE ADÉQUATE

Direction artistique : Lucie Augeai et David Gernez

“Ma raison s’est fait une raison... Parfois je la soupçonne de s’émerveiller quand une folie me vient”
Marcel Moreau

“Nos pas nous ont menés à Châtellerauld, nous y avons une invitation. Celle d’une équipe soudée, enthousiaste, follement optimiste qui fait des 3T un lieu de vie. D’un pas de danse décidé et guilleret, nous avons traversé une saison avec vous.

Il fallait commencer par le début. Dans le Nouveau Théâtre on a brouillonné, tenté, esquissé. Et les sept danseurs de *Job* sont venus se présenter à vous. En parlant de leur métier de danseur, de ses spécificités, ils ont passé l’audition. Ils ont posé la question : et vous votre métier il est comment ? Votre futur métier il ressemble à quoi ? Les élèves de l’École Nationale de Cirque ont répondu par *Cursus Circus*. On est heureux d’avoir fait danser Châtellerauld tout au long de la saison, d’avoir fait souffler le mouvement, d’avoir rencontré ses jeunes pousses circassiennes pleines d’espoir, ses aspirants comédiens, ses apprentis danseurs, ses écoliers et son public, nombreux et curieux !

Le coup d’envoi d’une 2^{nde} année de compagnonnage est donné. Parlons de danse, de “poésie muette” ! Cette saison, on vous invite à découvrir nos premiers pas : le duo fondateur *Nœuds* qui dans l’étreinte bousculée nous ravit, et le trio *Frater* où l’équilibre fraternel de l’impair les appaire... Puis bras de fer et poignées de mains avec la nouvelle création, *Chronique diplomatique*, un pas de deux au féminin, sur les ressorts de la négociation. Et si comme Nietzsche vous pensez que votre journée est gaspillée si vous n’avez pas dansé, nous vous invitons à découvrir la danse contemporaine lors de notre atelier pour tous les publics. Alors, enfiler 2 joggings, 1 pantalon de chauffe, 3 tee-shirts, 3 paires de chaussettes, 1 sweat, 2 caleçons (et enlevez tout si vous avez trop chaud ! dixit *Job*) et... dansez, dansez cher public !”

La Cie Adéquate

En 2015 et 2016, la compagnie bénéficie d’une aide à la compagnie de la DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes - Ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que d’un dispositif original d’aide à la création et à l’éducation artistique et culturelle sur trois territoires du Nord de la Région : Bressuire, Châtellerauld et Thouars. Ces trois théâtres, à la complicité réelle et repérés par l’Etat, ont choisi la Cie Adéquate pour porter ce projet novateur financé par la DRAC. Cela se traduit par une présence forte sur deux ans tant en diffusion du répertoire existant, qu’en soutien aux nouvelles créations (coproductions, résidences, préachats) et aux actions sur le terrain (masterclasses avec différents acteurs, projets spécifiques...). www.adequatecie.com

Artiste associé aux 3T-Théâtres de Châtellerauld LE FESTIN COMPAGNIE ANNE-LAURE LIÉGEOIS

Direction artistique : Anne-Laure Liégeois

“Le 29 février 1609 sur le Grand Pont de Châtellerauld, qui coupe la Vienne, Henri Chamoullaud récemment rentré d’un voyage qui l’avait conduit en Espagne, rêvait aux plaines de la Mancha, qu’il avait découvertes sous la plume d’un certain Cervantes. Sans doute son Don Quichotte aurait pu parcourir aussi les routes du Poitou et prendre Dissay pour une auberge.

Le 17 avril 1912, Cécilia Gouyoux était montée tout en haut de la tour nord de l’église Saint Jacques, pour pouvoir tout à son aise, les yeux cerclés de forts verres noirs, observer l’éclipse de soleil qu’on annonçait “perlée”. À des milliers de kilomètres d’elle, Giovanni Pastore murmurait son prénom regardant tranquillement les étoiles glisser dans l’eau, il se laissait doucement descendre avec le grand escalier du Titanic dans les eaux froides de l’Atlantique.

Le 28 mars 1974, à la pompe à essence de l’avenue Pierre Abelin, Martine Pichard se demandait jusqu’où irait cette inflation du prix du pétrole. À 2 635 km de là, Nicolae Ceausescu faisait briller la paire de chaussures qu’il porterait ce soir pour son sacre. Il serait *conducator*.

Venir à Châtellerauld c’est apporter nos histoires, *Don Quichotte*, *The Great Disaster*, *Les Époux*. C’est mêler ces histoires à celles qu’on imagine être les histoires de ceux qui habitent pour un soir ou plusieurs, le théâtre. C’est ensemble réinventer ces histoires et en inventer de nouvelles. C’est ça être associés !”

Olivier, Agnès, Lise, Alexandre, Charles, Mathilde, Dominique et Anne-Laure sont huit nouveaux 3-Téiens-Châtelleraudais. Prêts pour raconter le monde.

Metteur en scène, Anne-Laure Liégeois signe aussi la scénographie et les costumes de ses spectacles. Elle s’intéresse particulièrement au thème du pouvoir et du jeu des corps, et tisse un lien privilégié avec la peinture et le cinéma. En 1992, elle traduit *Le Festin de Thyeste* de Sénèque et l’adapte pour la scène. Puis elle crée *Le Fils* de Christian Rullier, avec 50 comédiens. *Embouteillage* (2000), spectacle de route pour 27 auteurs, 50 acteurs et 35 voitures, ou *Ça* (2005), vaste dispositif pour plaine et clairière, illustreront son goût pour ces expériences déambulatoires. En 2003, elle est nommée à la direction du Centre Dramatique National d’Auvergne qu’elle quitte en 2011 à la fin de ses trois mandats. Entre 2010 et 2013, elle crée à La Comédie Française, *Burn Baby Burn* de Carine Lacroix, *Le Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau, *Une Puce, épargnez-la* de Naomi Wallace (entrée au Répertoire), *La Place Royale* de Corneille. Ses mises en scène font autant appel à des textes contemporains (Patrick Kermann, Rémi De Vos, Roland Dubillard, Georges Perec...) qu’à ceux d’auteurs du répertoire : Molière (*Don Juan*), Euripide (*Electre*), Marivaux (*La Dispute*), Sénèque (*Médée*), Christopher Marlowe (*Edouard II*)... Elle travaille actuellement sur un texte de Büchner : *Lenz* et sur *Les Soldats* de Lenz (2017) que nous verrons la saison prochaine aux 3T.

Le Festin est subventionné par le Ministère de la Culture. Anne-Laure Liégeois est artiste associé au Volcan-Scène Nationale du Havre et aux 3T-Théâtres de Châtellerauld. *Le Festin* vient de recevoir le nouveau label de “Compagnie nationale” décerné par l’Etat, Ministère de la Culture et de la Communication. www.lefestin.org

© Christophe Raynaud de Lage





Présentation de saison, suivie de **JULIEN DEXANT** **WHISPERED SONGS**

Julien Dexant, autodidacte, n'a jamais aimé le solfège ou les partitions. Avec son quatuor intimiste, il développe ainsi un univers d'une sensibilité singulière, tirant des mélodies d'inspiration blues folk vers une écriture plus proche de la musique classique et parfois traditionnelle. Le mariage est parfait. Ses chansons en anglais (*whispered songs*, "chansons chuchotées") sont des instantanés de la vie remplis d'émotion, d'humour... Le talent et la sensibilité des musiciens nous transportent dans une atmosphère étrange mais toujours juste, ne tendant vers aucun style défini. Un *groove* en tension, des vibrations sensuelles, tantôt douces, tantôt grinçantes, évoluent dans un équilibre d'une sobriété surprenante, qui donne à entendre la mélodie et le texte dans sa fragilité et son charme. Comme dans une douce soirée entre amis, suivie d'un buffet, naturellement.

Julien Dexant : composition, chant & guitare
Fabrice Barré : clarinette basse
Manue Bouriaud : alto
Éric Proud : accordéon



© Laurent Meunier

LA PETITE COMMUNISTE QUI NE SOURIAIT JAMAIS

Lola Lafon

Cette petite communiste qui ne souriait jamais s'appelle Nadia Comaneci. En 1976, la jeune gymnaste stupéfia le monde en survolant les épreuves de gymnastique aux J.O. de Montréal. À l'Est, elle devint aussitôt une héroïne socialiste pour les époux Ceausescu ; à l'Ouest, une icône publicitaire. En 2014, Lola Lafon publiait un roman très remarqué où elle imaginait les confidences de Nadia C. En 2016, le livre est devenu une lecture musicale, avec des chansons pour raconter autrement, et des marque-pages qui s'envolent comme des souvenirs.

Ancienne danseuse, musicienne, Lola Lafon ne lit rien que pour nous, accompagnée sur scène par deux musiciens. Choissant ses extraits avec soin pour nous donner une excellente compréhension du récit, elle les entrecoupe de chansons, Barbara par exemple, mais aussi des chansons pop des années 80.

Ce concert-spectacle onirico-mélancolique est un ovni plein de charme et dévoile autant le talent de la chanteuse que celui de l'écrivaine, comme un petit moment de cabaret au magnétisme certain.

Chant & lecture : Lola Lafon
Guitares & machines : Olivier Lambert
Basses & guitare : Julien Rieu de Pey

MOMENTS PARTAGÉS

> Lola Lafon **dédicacera** ses ouvrages après le spectacle
> **À voir aussi** : l'histoire des Ceausescu avec *Les Époux*
les 15 et 16 novembre

Spectacle co-réalisé avec l'association Caus'ette
www.contescausette.fr
N'oubliez pas, en octobre, le festival "**Les Cent voix**" :
le 4 (*Femmes du fleuve*, conte et musique), le 9 (cabaret "avec
Barbara") et le 26 (spectacles jeune et tout public)



T NOUVEAU THÉÂTRE
Musique - Lecture

JEUDI 6 OCTOBRE
à 20h30
Durée : 1h15
Tarif : 6/12/17 €

© Roch Armando



PLATEAU DANSE

Un solo, suivi d'un duo, puis d'un trio : trois spectacles pour une très belle soirée qui sublime les corps

VALSE EN TROIS TEMPS SOLO

Cie Christian & François Ben Aïm



© Estelle Brugerolles

On retrouve, à travers cette magnifique et courte proposition d'une grande sobriété, toute la singularité de l'écriture des frères Ben Aïm : poésie du geste, plaisir du jeu et de la danse physique très proche du corps, ponctuée d'envolées entre extravagance, loufoquerie, élans classiques assumés et émotion suspendue. Si la danseuse entre d'abord en résistance avec l'incroyable musique qui semble l'animer malgré elle, la raideur du corps s'estompe peu à peu, submergée par les standards brillamment mêlés du répertoire classique.

NŒUDS (DUO)

Cie Adéquate
Lucie Augeai & David Gernez



© K.N.L.

Dans ce très joli duo homme/femme, maintes fois primé, la Cie Adéquate matérialise devant nous l'enlacement, la tension, la relation à l'autre dans un étonnant et riche travail de mains et d'expressions. Une allégorie de l'amour dans un mouvement à la fois fluide et violent, où l'humour et le mime convoquent la danse sur de belles musiques baroques très... adéquates.

FRATER (TRIO)

Cie Adéquate
Lucie Augeai & David Gernez

MOMENTS PARTAGÉS
> "Poursuites" avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation

Avec le concours de l'ONDA



© Michel Stoupack

Frater est le reflet, très narratif, de la cellule familiale, et le décryptage corporel des relations fraternelles. Dans celles-ci s'expriment envie, jalousie, rivalité, amour, tendresse : c'est bien de notre humanité dont il est question, et de la difficulté de la fraternité. *Frater* explore ainsi brillamment les différentes manières dont se vivent et se transforment les relations entre frères et sœurs, l'identité de chacun et la possibilité de vivre avec un autre, proche mais différent.

Chorégraphie : Christian & François Ben Aïm
Interprétation : Aurélie Berland
Écriture sonore : Jean-Baptiste Sabiani, sur les grands airs de Dvorak, Mendelssohn, Schubert, Ravel, Tchaïkovski, Mozart, Mahler, Liszt, Vivaldi

Chorégraphie & interprétation : Lucie Augeai & David Gernez
Musiques : Jordi Savall, Aphex Twin, Marin Marais

Chorégraphie : Lucie Augeai & David Gernez
Interprétation : Lucie Augeai, David Gernez & Alexandre Blondel
Musique originale : Anthony Rouchier

T NOUVEAU THÉÂTRE
Soirée danse

JEUDI 13 OCTOBRE
à 20h30
Durée : 15 min (solo) + 30 min (duo) + 30 min (trio)
Tarif : 6/12/17 €



CLARIKA

Double féminin de Benjamin Biolay, "petite nièce" de Souchon, admiratrice de Delpech avec qui elle a chanté en duo, l'espiègle Clarika ne fait que peu parler d'elle malgré une presse unanime. Cette artiste chevronnée à l'écriture agile a, dans les années 90, ouvert la voie à bon nombre de jeunes chanteuses. À l'orée des années 2000, le suave et coquin *Les garçons dans les vestiaires* avait connu un joli succès, que l'on souhaite aussi aux paroles marquantes du tout dernier *Je ne te dirai pas*. Son juste équilibre entre chanson populaire et pop exigeante en fait une "artiste féminine majeure, précieuse et audacieuse" (*Télérama.fr*). Elle vient de publier le sublime *De quoi faire battre mon cœur*, disque bouleversant et saisissant de défaite amoureuse, né de sa rupture avec son alter-ego à la vie comme en chanson.

La scène, sous un ciel de plumes, est pour elle un enchantement. La généreuse chanteuse alterne des intermèdes d'une drôlerie pétulante, petites histoires d'une malice gourmande, avec des chansons très éclectiques. Avec sa voix virevoltante, ses trois musiciens inventifs et soudés, tout n'est que jovialité réjouissante, simplicité sans manières et optimisme dans ses concerts. Clarika ensorcelle d'un bout à l'autre...

Chant : Clarika
Batterie : Jérémie Pontier
Basse, violon, trombone : Fanny Rome
Guitare, claviers : Ludovic Leleu

T NOUVEAU THÉÂTRE
Chanson française

JEUDI 3 NOVEMBRE
à 20h30
Durée : 1h30
Tarif : 6/12/17 €

LES ÉPOUX

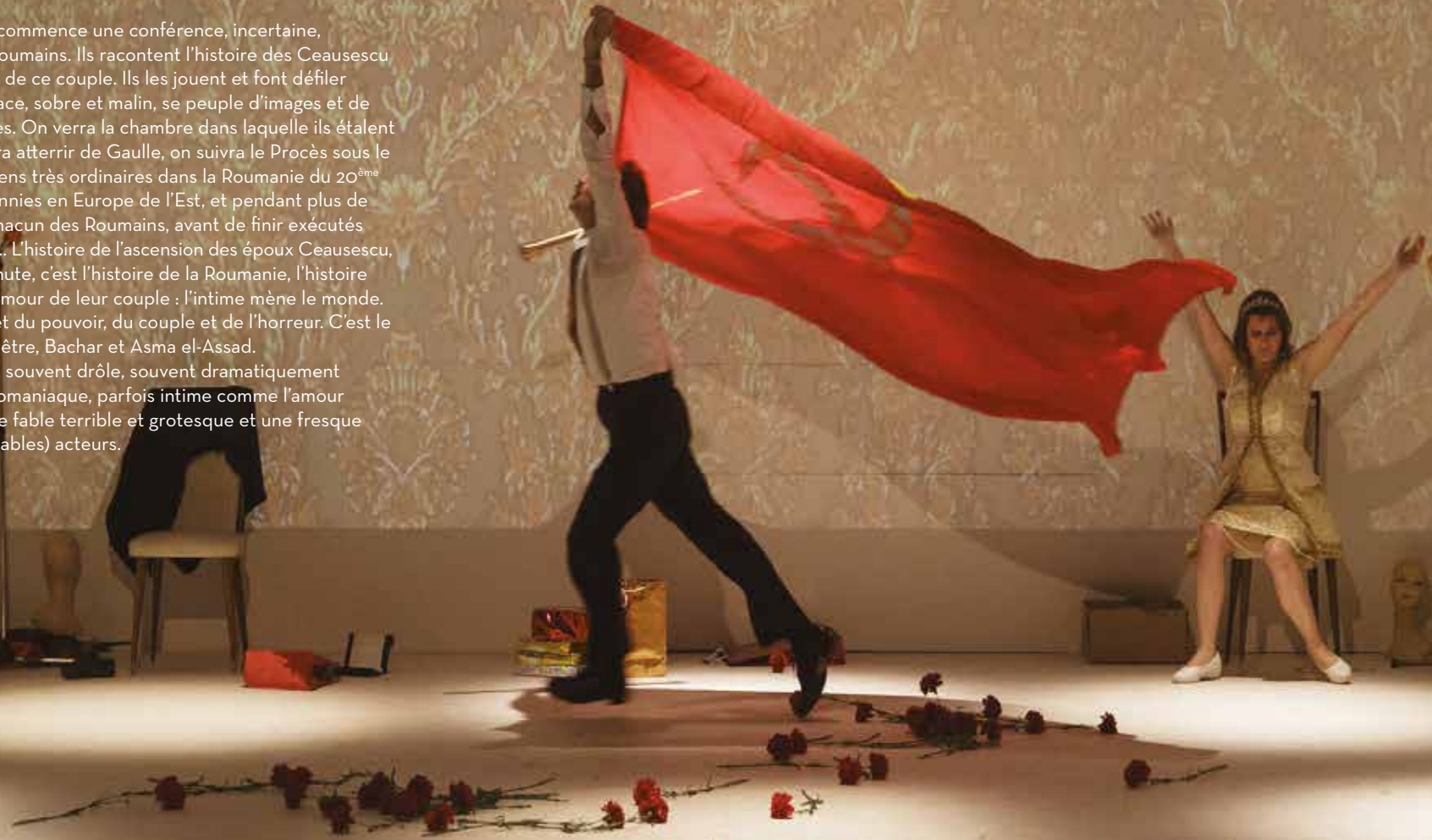
De David Lescot

Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

Mise en scène, scénographie & costumes : Anne-Laure Liégeois

La musique folklorique résonne dans la salle et commence une conférence, incertaine, animée par deux commentateurs en costumes roumains. Ils racontent l'histoire des Ceausescu et deviennent progressivement les personnages de ce couple. Ils les jouent et font défiler toute l'histoire de deux brutes au pouvoir. L'espace, sobre et malin, se peuple d'images et de cachettes pour une foule d'accessoires dérisoires. On verra la chambre dans laquelle ils étalent les cuillères en or rapportées de France, on verra atterrir de Gaulle, on suivra le Procès sous le clignotement des sapins du 25 décembre. Des gens très ordinaires dans la Roumanie du 20^{ème} siècle, qui instaurent la plus implacable des tyrannies en Europe de l'Est, et pendant plus de 20 ans font régner la peur au plus profond de chacun des Roumains, avant de finir exécutés publiquement, devant des caméras de télévision... L'histoire de l'ascension des époux Ceausescu, leurs ambitions, leurs nombreuses failles, leur chute, c'est l'histoire de la Roumanie, l'histoire de la dictature en général, à travers l'histoire d'amour de leur couple : l'intime mène le monde. Ce mythe-là, c'est celui de l'alliance de l'amour et du pouvoir, du couple et de l'horreur. C'est le Père et la Mère Ubu, ce serait aujourd'hui, peut-être, Bachar et Asma el-Assad. Cette pièce, extraordinaire de bout en bout, est souvent drôle, souvent dramatiquement absurde, parfois épique comme une saga mégalomaniacale, parfois intime comme l'amour conjugal. Un récit passionnant qui entremêle une fable terrible et grotesque et une fresque historique et grandiose jouée par... deux (formidables) acteurs.

Avec : Olivier Dutilloy & Agnès Pontier



© Christophe Raynaud de Lage

THE GREAT DISASTER

De Patrick Kermann

Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

Mise en scène : Anne-Laure Liégeois

Giovanni Pastore est parti chercher du travail. Il a toujours été l'émigré, changeant d'identité au gré de ses espoirs d'intégration. Puis Giovanni Pastore a trouvé une "bonne place" sur le Titanic : plongeur, responsable des 3 177 petites cuillères. Enfin Giovanni Pastore a coulé avec le Titanic le 14 avril 1912 à 23h40.

Sous les flots, dans l'éternelle immobilité de la mort, il raconte l'histoire de la terre et de l'enfance perdues, de l'amour enfin retrouvé, de l'incroyable luxe de la première classe. Il raconte l'histoire des 3^{èmes} classes qui espéraient gagner la terre promise du travail, ceux qui hantent pour toujours les flancs du navire. Il raconte l'histoire passionnante du grand désastre et des petits désastres. L'histoire, l'auteur l'a écrit avec une incroyable poésie faite pour un comédien sachant faire claquer les syllabes, bercer des paragraphes infinis, emporter dans des flots d'images.

Avec rien et tout, observez comment le théâtre sans lumières, ni costumes, ni gestes, ni décors, ni accessoires se joue : des mots qui font une histoire, un comédien qui réalise, par sa seule présence et sa parole, une performance rare d'une intensité sans faille. Captivant !

Avec : Olivier Dutilloy



© Christophe Raynaud de Lage

Théâtre - Arts du récit

JEUDI 17 NOVEMBRE

à 20h30 à la Patinoire de Châtelleraut
(venez avec vos après-skis !)

VENDREDI 18 NOVEMBRE

à 21h dans la future Communauté
d'Agglomération, au Spa Source de
La Roche-Posay, 58 avenue des Fontaines
(venez en vêtements légers !)

En collaboration avec La Fausse
Compagnie, le Spa Source de La
Roche-Posay, le Pays d'art et d'his-
toire du Châtelleraudais



SAMEDI 19 NOVEMBRE

à 20h30 dans la Communauté
d'Agglomération du Pays Châtelle-
raudais à l'huilerie Lépine, 24 rue de
l'huilerie, Availles-en-Châtelleraut.
Visite gourmande de l'huilerie à 19h
avec le VPAH du Châtelleraudais
Durée : 55 min

Tarif : 6/9 € (jauge limitée)

DU TAGE AU GANGE

Toucas Trio Vasco

Une étrange réunion sur scène : une guitare, un accordéon et des *tablas* (percussions indiennes) embarqués ensemble dans un étonnant voyage. Sur les traces du navigateur Vasco de Gama, le Toucas Trio Vasco nous entraîne de mers en océans sur la route des Indes, de Lisbonne à Calicut, à la rencontre de traditions rythmiques et mélodiques pleines de vie. Fado, flamenco, musique tzigane, *maqamat* persans et *ragas* malais nous révèlent toute leur richesse sous les doigts de ces trois virtuoses aux horizons vastes comme le monde.

D'origine ibérique, Crestiano Toucas a tout joué avec son accordéon fou. Accompagné de Thierry Vaillot, jazzman féru de sons slaves, et d'Amrat Hussain, Indien du Rajasthan, il nous offre un métissage musical original débordant de richesse rythmique et de créativité.

Les mélodies fusionnelles et improvisations débridées font de ce concert, "tout simplement fabuleux" (*Mine de Jazz*, 2013), un voyage musical proche de l'exploration de terres nouvelles.

En partenariat avec les JMFrance
du Pays Châtelleraudais



© DR

Compositions, accordéon & voix :
Crestiano Toucas
Percussions & voix : Amrat Hussain
Guitare : Thierry Vaillot

T NOUVEAU THÉÂTRE
Musiques du monde

JEUDI 24 NOVEMBRE

à 20h30 (séance scolaire à 10h30
avec les JMF)
Durée : 1h30
Tarif : 6/12/17 €



© Cécile Dureux

RÉPARONS-NOUS

Collecte & écriture : Laure Bonnet

Mise en scène : Marie Clavaguera-Pratx

Création 2016 aux 3T-Théâtres de Châtellerault

En Vienne et en Deux-Sèvres, Laure Bonnet a recueilli les témoignages de soignants en milieu hospitalier. Elle en a tiré une fiction retraçant le parcours, profondément humain, de Virginie Espelar, une jeune aide-soignante qui réussit le concours d'infirmière, et qui a toujours eu la vocation d'aider.

Dans un dispositif simple, la comédienne utilise aussi la marionnette afin de révéler l'attention que cette femme porte au corps de l'autre.

Dès le début de la représentation, le public est immergé dans un espace entre deux portes où tout peut se dire : le vestiaire de l'hôpital, où elle quitte son habit civil de femme active, d'épouse, de fille de boulangère. Dans cet "espace de détente", avec des objets-souvenirs, elle visite son passé, se remémore son amour des études, ses premiers lavements, ses premiers fous-rires avec ses collègues, sa vie de femme... Tout au long de cette introspection, le public découvre ce qui la pousse à poursuivre, coûte que coûte, ce métier trop peu valorisé.

MOMENTS PARTAGÉS

- > **Atelier d'écriture** sur le thème "Prendre soin", animé par Laure Bonnet, samedi 15 octobre, au Nouveau Théâtre, en collaboration avec la Comédie Poitou-Charentes
- > **Lecture du texte**, lundi 14 novembre, 19h, à l'artothèque, Maison Descartes (entrée libre)
- > **Répétition publique commentée**, mardi 22 novembre, 19h, au Théâtre Blossac (entrée libre)
- > **"Poursuites"** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Avec : Cécile Vitrant
Production : Comédie Poitou-Charentes-Centre Dramatique National, avec le soutien de la DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes, de la Région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes et de la Ville de Poitiers
Coproduction : Les 3T-Théâtres de Châtellerault
Marie Clavaguera-Pratx est artiste associée à La Comédie Poitou-Charentes-CDN
Marie Clavaguera-Pratx a été en résidence aux 3T-Théâtres de Châtellerault pour cette création



LOVE AND INFORMATION

De Caryl Churchill

Le groupe vertigo

Mise en scène : Guillaume Doucet

Inédit en France, création 2016

Love and Information est la dernière pièce, encore jamais jouée en France, de Caryl Churchill, grande dame de la scène anglaise actuelle. Elle a imaginé une forme théâtrale originale et très moderne pour mettre en scène un état des lieux du monde : la pièce est composée de 50 scènes autonomes, d'une durée de 15 secondes à 5 minutes, et met en jeu plus d'une centaine de personnages. Chaque situation ne présente aucun lien avec la précédente : tout semble nouveau à chaque fois, et formidablement vivant. Chacune présente, dans une écriture ciselée, un précipité de vie contemporaine. Elles ont toutes pour fil rouge la question de l'information déclinée sous toutes ses formes : du secret de famille à l'ADN, de la censure à la mémoire en passant par l'info qu'on donne à une bonne amie ou à la police.

Les scènes sont aussi traversées par la question de l'amour (du manque d'amour, du trop d'amour, du besoin d'amour, du désir charnel), qui vient perturber, accompagner ou contredire les informations reçues, révélant notre humanité, notre envie d'être aimé. On voit ainsi défiler à toute allure les sujets les plus variés : des fans, un recensement, les langues, un quiz absurde, le sommeil perturbé par Facebook, l'adultère tranquille...

Dotée d'une intelligence rare et d'une puissance narrative réjouissante, cette pièce étonnante est à la hauteur de l'enthousiaste Guillaume Doucet, vu la saison dernière avec un *Don Juan* très rock'n'roll. Il se mesure ici à une performance théâtrale démesurée et terriblement séduisante, un vrai défi.

 MOMENTS PARTAGÉS
> "Poursuites" avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Avec : Philippe Bodel, Jean-Pierre Fermet, Gaëlle Héraut, Camille Kerdellant, Marina Keltchewsky, Nadir Louatib, Chloé Vivarès, Manon Payelleville, Jules Puibaraud
Coproductions : Dieppe Scène Nationale, Théâtre l'Archipel-Fouesnant, Les 3T-Théâtres de Châtelleraut, CPPC-Théâtre l'Aire Libre (35), La Maison du Théâtre-Brest, Théâtre du Pays de Morlaix, Théâtre du Champ au Roy-Guingamp, Théâtre de Thouars-Scène conventionnée, Carré magique-Lannion
Le groupe vertigo a été en résidence aux 3T-Théâtres de Châtelleraut pour cette création



© Hervé Tartarin

Tournée



T NOUVEAU THÉÂTRE
Théâtre d'aujourd'hui

MARDI 6 DÉCEMBRE
à 20h30 (séance scolaire, ouverte à tous, le lundi 5 décembre à 14h)
Durée : 1h55 environ
Tarif : 6/12/17 €



MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

De Hervé Le Tellier

Avec Olivier Broche

Mise en scène : Benjamin Guillard

Création septembre 2016

“Je n'en fais pas une affaire d'État et n'en tire aucune gloire personnelle, mais à partir de 1983, François Mitterrand et moi avons tenu une correspondance assidue. Et même si nous nous sommes, par la force des choses, quelque peu éloignés l'un de l'autre, le fil n'est pas tout à fait rompu”.

Hervé, homme simple et éternel second couteau, vient de rompre avec Madeleine. Il a besoin de se confier et c'est au Président de la République qu'il choisit de s'adresser, directement. Nous sommes en 1983, le secrétariat de Mitterrand lui répond par une lettre type : “vos remarques seront prises en considération...”.

Mais pour Hervé, une vraie correspondance débute, une amitié secrète naît. À l'Élysée, sans relâche, il raconte sa vie, ses moments maussades, ses exaltations, ses vacances à Charleville-Mézières... Il prodigue ses conseils. Le Président répond toujours par le même courrier impersonnel. Mais irrésistiblement naïf et sincère, Hervé le sait, il est l'ami du Président...

Quelques jours après le théâtre du Rond-Point, découvrez le nouveau spectacle du comédien Olivier Broche, compagnon de longue date de Jérôme Deschamps et François Morel, petit enfant maltraité inoubliable des Deschiens, fin connaisseur du cinéma, avec un texte absurde, drôle, désolant de naïveté et donc très attachant. Quand on pense côtoyer les plus grands, on tutoie plutôt le ridicule...

MOMENTS PARTAGÉS

> **Carte blanche** à Olivier Broche au cinéma Les 400 Coups, en sa présence, jeudi 8 décembre à 20h30 (tarif du cinéma)

T NOUVEAU THÉÂTRE
Théâtre - Humour - Arts du récit

VENDREDI 9 DÉCEMBRE

à 20h30

Durée : 1h15 environ

Tarif : 6/12/17 €

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

Cie Non Nova - Phia Ménard

Combien de temps vit un sac plastique ? Entre la mélasse du pétrole et son utilisation, combien de temps ? Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents...

Mais ici, sur la scène circulaire, un énigmatique manipulateur découpe un de ces tristes sacs lui rendant vie en en faisant un personnage, puis allume des ventilateurs autour d'une piste improvisée. Tout s'envole et le miracle se produit : devant nos yeux apparaît une chorégraphie extraordinairement belle, à la frontière de la danse, des arts plastiques, de la marionnette, de la dynamique des fluides (!) et du cirque.

Le dispositif de cette incroyable performance est celui d'une turbine permettant de créer un vortex. Les bonshommes/sacs plastiques tourbillonnent sur *L'après-midi d'un faune* de Debussy, œuvre incontournable du compositeur, elle-même inspirée du poème de Mallarmé portant le même titre. Mais chez la Cie Non Nova, le "foehn" fait référence au capricieux vent transalpin... Pour Noël, un surprenant ballet d'objets qui ravira tous les yeux : petits, grands, techniciens, ingénieurs, danseurs... Inoubliable !



© Jean-Luc Beaujault

POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?

De et avec Jérôme Rouger - Cie La Martingale

La France est le premier producteur européen d'œufs. Mais combien se soucient du confort des poules pondeuses élevées en cage ? Qui s'inquiète de savoir si elles apprécient leur espace vital de 750 centimètres carrés, soit à peine plus qu'une feuille A4 ? Fort d'informations et de données scientifiques ou presque, le professeur Rouger, directeur de l'École d'Agriculture Ambulante, venu tout spécialement ce soir au Théâtre Blossac pour le Réveillon de la nouvelle année, nous donne une conférence sur les conditions de vie des poules...

Entre informations réelles et propos discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence de Jérôme Rouger, spécialiste des allocutions détournées, nous offre un drôle de discours, une façon joyeuse de nous interroger sur notre condition. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, avec un humour pince-sans-rire et une grande maîtrise de jeu, notre conférencier apportera une réponse péremptoire à ces questions éternelles : qui de la poule ou de l'œuf a commencé ? Quand les poules auront-elles des dents ?



© Chloé Lebert

Conception et écriture : Phia Ménard,
assistée de Jean-Luc Beaujault
Avec : Jean-Louis Ouvrard

T **SALLE DE L'ANGELARDE**
Manipulation de matières
Performance sans paroles

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE
à 16h (séances scolaires ouvertes à
tous les lundi 12 et mardi 13 décembre
à 9h30, 11h et 14h30)
Durée : 25 min
Tarif : 6 € pour tous, tout public à
partir de 5 ans (jauge limitée)

T **THÉÂTRE BLOSSAC**
Conférence pseudo scientifique

SAMEDI 31 DÉCEMBRE 2016
à 19h
Durée : 1h10
Tarif : 6/9/12/17 € (et on vous offre
un verre !)

3949 VEUILLEZ PATIENTER...

Cie Carna

3949, c'est l'indicatif téléphonique de Pôle emploi. Un chômeur en passe la porte, et cherche à retrouver un travail à tout prix : ce sera faire le ménage à cet endroit même. Très vite, il découvre les petits secrets de l'agence, la photocopieuse, la fragilité des salariés de cette institution et des demandeurs d'emploi. Il va chercher à devenir un héros de ce quotidien en y apportant des changements, en dérégulant la machine...

À la croisée de plusieurs disciplines, chorégraphie, théâtre et vidéo, Alexandre Blondel nous livre un brillant solo mené à vive allure. Dans ce théâtre physique, à mi-chemin du geste circassien, de la danse et de l'art dramatique, la narration est claire, le geste puissant, le décor projeté, le texte engagé mais jamais pesant : corps, propos, vidéo et musique permettent un spectacle total, original, inventif et sensoriel. Regardez parler les corps !



© DR

LE MISANTHROPE

De Molière

Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers

Mise en scène : François Martel

Les élèves du Cycle d'Enseignement Professionnel Initial du Conservatoire de Poitiers ont été en résidence aux 3T-Théâtres de Châtellerauld pour cette création, avec la complicité de Jean-Pierre Berthomier.

Si Alceste fulmine face à la fausseté des hommes, Célimène est, elle, coquette et médisante. Très différents et pourtant épris l'un de l'autre... Alceste est franc, loyal, mais vite excédé par la société et ses conventions hypocrites. Un compliment banal, de pure politesse, en voilà assez pour le faire crier au mensonge, à l'hypocrisie, et il ne voit partout "qu'imposture, intérêt, trahison, fourberie". De ces personnages aux traits de caractère fort marqués, Molière en a fait une comédie, son œuvre la plus représentée. Le texte sera présenté dans une forme courte actualisant le propos sur l'hypocrisie du monde contemporain, suivi d'une discussion d'après spectacle. Il y est toujours question de conventions, d'usages sociaux, d'un libre arbitre qui ne serait qu'un leurre, et d'amour, moteur de luttes et de souffrances quelle que soit l'époque. Retour attendu des jeunes comédiens du CRR qui avaient l'année dernière encore charmé, par leur justesse, leur énergie et leur grande générosité, le public châtelleraudais.

MOMENTS PARTAGÉS

- > **Atelier théâtre** animé par François Martel, samedi 7 janvier, de 10h à 13h, Salle de l'Angelarde
- > **Carte blanche** aux comédiens autour du *Misanthrope*, lundi 9 janvier, 19h, bar de la patinoire de Châtellerauld (entrée libre)
- > **Répétition publique commentée**, mardi 10 janvier, 19h, Salle de l'Angelarde (entrée libre)
- > **Représentations** durant toute la semaine dans les établissements scolaires, maisons de quartier et autres lieux



© Vincent Olivier

Interprétation et mise en mouvement :
Alexandre Blondel
Mise en scène : Fabien Casseau
Auteur : Christian Caro

T NOUVEAU THÉÂTRE
Théâtre visuel dansé

JEUDI 5 JANVIER 2017
à 20h30 (séance scolaire, ouverte à
tous, à 10h)
Durée : 1h
Tarif : 6/12/17 €

T SALLE DE L'ANGELARDE
Classique tout-terrain

JEUDI 12 JANVIER
à 20h30 (séances scolaire, ouverte à
tous, à 10h)
Durée : 40 min + discussion
Tarif : 6/9 €



© Anne-Laure Liégeois

DON QUICHOTTE

D'après Miguel de Cervantes

Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

Adaptation et mise en scène : Anne-Laure Liégeois

Création en novembre 2016 au Volcan-Scène Nationale du Havre

Quijada vit au 17^{ème} siècle en Espagne. Il est comme possédé, fou de romans, ceux qu'on lui lisait quand il était enfant peut-être, fou d'histoires où de vaillants chevaliers combattent des dragons au nom de la liberté, de la loyauté et de la justice.

Sa vie devient celle d'un personnage. À ce personnage, il faut un nom : ce sera Don Quichotte de la Manche. Un cheval, ce sera Rossinante. Une dame dont porter les couleurs, ce sera Dulcinée du Toboso. Un compagnon de voyage, ce sera son valet Sancho Panza, faire-valoir et spectateur. Il lui faut une histoire, ce seront des armées puissantes à allure de troupeaux de moutons, de terribles géants changés en moulins à vent, des enfants battus, des marchands ressemblant à des toréadors d'opérette...

Le spectacle commence avec des livres disposés partout, que Quijada lit comme un grand enfant perdu dans ses romans, plein de gourmandise heureuse.

Lui et son valet jouent à faire du théâtre, avec de beaux costumes déjà passés, un mouton presque vrai, un cheval presque faux ou un monstre de Goya en sucre...

Et on entend cette langue d'un roman de chevalerie, théâtrale, vivante, pleine d'humour et de poésie, dite par trois comédiens généreusement engagés.

Et si Sancho, personnage clownesque, commence l'aventure avec l'obsession de se remplir la panse, de trouver pour chaque situation le proverbe espagnol juste, d'obtenir une île à gouverner, il accomplit un voyage d'apprentissage, de la lecture et de l'écriture, comme un passage vers la liberté, dans un final presque lyrique.

Avec : Lise Gervais, Alexandre Ruby & Charles-Antoine Sanchez

Production déléguée : Le Volcan-Scène Nationale du Havre

Production : Le Festin-Cie Anne-Laure Liégeois

Coproduction : L'Agora-Scène Nationale d'Evry, Le Théâtre 71-Scène Nationale de Malakoff, Les 3T-Théâtres de Châtellerauld

Avec le soutien du Grand T-Scène conventionnée Loire-Atlantique



MOMENTS PARTAGÉS

> "Poursuites" avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



NOUVEAU THÉÂTRE

Théâtre chevaleresque

MERCREDI 18 JANVIER

à 19h (séances scolaires, ouvertes à tous,
le mardi 17 janvier à 10h et 14h30
et le mercredi 18 janvier à 10h)

Durée : 1h environ

Tarif : 6/9 €, tout public à partir de 8 ans

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Cie Marizibill

Texte et dessins d'Isabelle Carrier

Adaptation et mise en scène : Cyrille Louge

Vous connaissez peut-être le livre : Anatole est un enfant plein de qualités, très affectueux, parfois trop ; il a l'oreille musicale et un grand sens artistique. Seulement, il est différent des autres enfants depuis qu'il a reçu une casserole sur la tête, on ne sait ni pourquoi, ni comment. Cette petite casserole lui crée bien des soucis. Elle le ralentit et le met aussi souvent en colère. Ce qu'il y a de pire, c'est qu'elle a changé le regard des gens qu'il croise sur son chemin. Alors, il décide de se cacher. Jusqu'au jour où une personne bienveillante fera les gestes et dira les mots qui aideront Anatole à accepter sa différence. Au-delà du handicap, Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le regarder, une façon bizarre et poétique, de le traverser. Anatole et sa casserole, c'est chacun de nous, traînant ce qui nous embarrasse, et qu'il faut apprivoiser, à défaut de pouvoir s'en défaire. Cette bien jolie histoire - racontée uniquement en images, sans texte, et en musique pour en dire l'universalité - vous séduira sans nul doute aussi par ses décors très réussis et ses adorables marionnettes.

Interprétation et manipulation :
Dominique Cattani & Marjorie Currenti

MOMENTS PARTAGÉS

- > "Tapatoulu" pour les plus jeunes : **lecture contée en LSF** du livre, 17 déc, 11h-12h, Médiathèque Châtelleraut Centre - Le Château des histoires (entrée libre)
- > Séances du joli **film d'animation La Petite Casserole d'Anatole** et d'autres courts métrages jeunesse au Loft entre les 11 et 22 janvier (tarif du cinéma)



© Cyrille Louge

LA DIVE BOUTEILLE

Cabaret Renaissance inspiré de *La Vie très horrible du Grand Gargantua, père de Pantagruel* de Rabelais

Ensemble Douce mémoire

Direction : Denis Raisin Dadre

Un cabaret joyeux, débridé et inventif, où défilent dans une succession de tableaux les grands thèmes de la Renaissance française tels qu'ils sont développés chez Rabelais : les ripailles, les amours, les spéculations philosophiques, la fête... On parcourt l'histoire, de la naissance du fils de Grandgousier, géant assoiffé qui s'intéresse de trop près à ses nourrices, jusqu'à l'abbaye de Thélème où les règles sont exactement l'inverse des autres monastères, en passant par l'éducation de Gargantua et la guerre Picrocholine. Le spectacle, représenté en costumes par un chanteur, un comédien et trois instrumentistes-acteurs, fait entendre les musiques citées dans l'œuvre de Rabelais (musiques populaires, chansons à danser et musique savante) écrites par les compositeurs de la cour de François I^{er} (y compris le châteleraudais Clément Janequin). Et tous les instruments de la Renaissance y sont à la fête : épinette, luth, guitare Renaissance, cistre, flûtes à bec, bombardes, douçaine et... tournebout ! Ce spectacle musical, rafraîchissant et festif, renouant avec l'esprit du cabaret et son lot de joyusetés, grivoiseries ou irrespects de la chose sacrée, est devenu un classique du formidable ensemble Douce Mémoire.



© Manuel Marrique

Tournée



T **SALLE DE L'ANGELARDE**
Marionnettes différentes

DIMANCHE 22 JANVIER
à 16h (séances scolaires, ouvertes à tous,
le lundi 23 janvier à 9h30, 11h et 14h30)
Durée : 35 min
Tarif : 6 € pour tous, tout public à partir
de 3 ans

T **THÉÂTRE BLOSSAC**
Musique ancienne truculente

Flûtes & bombarde : Denis Raisin Dadre
Comédien, adaptation & mise en scène :
Philippe Vallepain
Ténor : Hugues Primard
Luth & guitare Renaissance :
Pascale Boquet
Epinette : Jean-Miguel Aristizabal

MARDI 24 JANVIER
à 20h30
Durée : 1h30
Tarif : 6/9/12/17 €

NOUS ALLONS VIVRE

Collectif NightShot

Dans le cadre des Spectacles
d'Hiver du G19



Entre le studio et le foyer de cette radio indépendante, de jeunes adultes qui ont été très amis vivent leurs derniers instants en tribu, leur dernière aventure. Cela ne va pas sans crise. Vivre ou se laisser mourir ? Des êtres, tiraillés entre leurs responsabilités et leurs envies d'ailleurs, revisitent à leur manière la trame du fameux *Oncle Vanja* de Tchekhov. Dans ce spectacle résolument générationnel, le collectif Nightshot nous propose un autre scénario. *Nous allons vivre* c'est la fin insidieuse de la jeunesse et des idéaux communs, c'est la mort d'un groupe et le début d'une vie nouvelle, telle qu'elle est et non pas telle qu'on la rêve, c'est l'inéluctabilité de la séparation. Avec cette proposition originale de réécriture contemporaine et collective portée par des comédiens de grand talent, Nightshot réussit une alliance subtile entre une histoire passionnée, un décor réaliste et un cadre ludique : une radio qu'on aurait appelée libre, où se combat la résignation.

Avec : Charlotte Barbier, Clément Bertani,
Pauline Bertani, Édouard Bonnet, Brice Carrois,
Laure Coignard & Mikael Teysse

[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

De et avec Jérôme Rouger - Cie La Martingale
Création janvier 2017

Séduction du public (d'abord !), séduction amoureuse (évidemment), séduction politique (plaire au plus grand nombre), séduction à l'époque du zapping (plaire instantanément/plaire dans la durée)... Comment ce besoin, cette envie de plaire peut façonner ou modifier des individus ou des systèmes ?

Le spectacle se décline sous la forme d'un abécédaire, où chaque lettre prend des formes très différentes : monologue, dialogues entre deux, trois, quatre personnages, projection vidéo, poème, chanson, danse... L'humour y tient naturellement une place prépondérante ! Faisons confiance à Jérôme Rouger, inimitable tchatteur et charmeur, pour encore une fois nous faire rire et cogiter !

MOMENTS PARTAGÉS

> Venez réveiller en compagnie de Jérôme Rouger le 31 décembre au Théâtre Blossac, avec le spectacle *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?*



© François Berthon



© Jean-Pierre Poget

Avec le parrainage du Centre
Dramatique Régional de Tours



T SALLE DE L'ANGELARDE
Radio au théâtre

LUNDI 30 JANVIER
à 14h
Durée : 1h30
Tarif : 6/9 €
(spectacle hors abonnement)

T NOUVEAU THÉÂTRE
Solo plein d'humour

LUNDI 30 JANVIER
à 20h
Durée : 1h environ
Tarif : 6/17 €
(spectacle hors abonnement)



© Estelle Brugerolles

LA FORÊT ÉBOURIFFÉE

D'après *La forêt de Racine* de Mélusine Thiry

Cie Christian & François Ben Aïm

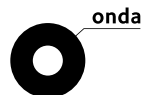
Racine, un petit garçon pas comme les autres et dont personne n'a remarqué la forêt qui a poussé sur sa tête, fuit sa grand-mère inquiétante et ses camarades moqueurs pour se réfugier dans la forêt, lieu du danger et du merveilleux. C'est alors le début d'une course effrénée, provoquant une extraordinaire série de métamorphoses. Aidé dans ses péripéties par sa fidèle amie Mei, il va peu à peu grandir et apprendre à surmonter ses peurs pour mieux aller à la rencontre de lui-même et des autres.

À travers ce cheminement initiatique, les frères Ben Aïm, dans leur monde chorégraphique fait d'une énergie puissante et évocatrice, dépeignent avec grâce et douceur l'univers de l'enfance, la difficulté et le plaisir de grandir et de se connaître.

Les très belles projections occupent une place essentielle dans ce spectacle et sont, tout au long de la pièce, une fenêtre sur l'imaginaire foisonnant du petit garçon. Ces vidéos créent une sensation de profondeur entre l'image et les corps en mouvement, et sèment le trouble entre rêve et réalité, surtout quand la danse joue avec l'ombre et la lumière. Un seul et même univers poétique qui laisse une impression durable de merveilleux...

Avec : Grégoire Puren & Gill Viandier
Chorégraphie et scénographie : Christian & François Ben Aïm
Création vidéo : Mélusine Thiry
Composition musicale : Jean-Baptiste Sabiani

Avec le concours de l'ONDA



T NOUVEAU THÉÂTRE
Danse - Vidéo

DIMANCHE 5 FÉVRIER

à 16h (séance scolaire, ouverte à tous,
le lundi 6 février à 10h)

Durée : 45 min

Tarif : 6 € pour tous, à partir de 6 ans

RESPIRE

Cie Circoncentrique (Belgique)

De & par Alessandro Maida & Maxime Pythoud

Musique originale & piano : Léa Petra

Comme l'inspiration laisse sa place à l'expiration, deux hommes agissent et interagissent dans d'envoûtantes rotations, accompagnés en direct au piano. Tout y est poétiquement basé sur le cercle avec des balles de jonglage, une roue Cyr (avec Maxime Pythoud, l'impressionnant acrobate du cirque Plume), une boule d'équilibre... Expression du corps, émotions, prouesses techniques et acrobatiques, surprises perpétuelles, lumières très étudiées..., les deux artistes, virtuoses et très complices, créent un univers rythmé, intimiste et mystérieux grâce à la manipulation de lampes-objets qu'ils rendent vivantes, dotées d'une personnalité à part entière. Un très joli spectacle sans paroles, simple, fort, tendre et souvent drôle, sur l'amitié, où l'on joue ensemble et où l'on respire à l'unisson.



© Laurent Cahu

ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

Cie Le Cri de l'Armoire

De & par Marien Tillet (slam & récit) & Mathias Castagné (guitares)

Si l'on qualifie d' "héroïque" un acte qui sauve la vie d'autrui, que dire d'Ulysse qui ne ramènera aucun de ses compagnons vivants ? Et pendant ce temps, que fait Pénélope, elle qui passe toutes ces années à être convoitée par les nombreux mâles vivant dans sa maison... ?

On retrouve dans cet étonnant spectacle décalé, Ulysse et son côté maladroit, voire un peu fou : la fable est bien là, mais rendue de façon contemporaine et "objective".

Ulysse nuit gravement à la santé propose ainsi une autre lecture de *L'Odyssée* : le guitariste et le conteur/chanteur vont triturer "le rusé" - dont les choix mènent souvent à des massacres peu glorieux - pour savoir ce qu'il a à dire pour sa défense.

Du conte désabusé, du slam sensuel, de la chanson ironique, de la bonne musique, du théâtre didactique sur *L'Odyssée* : les deux artistes jouent vraiment, dans une réelle harmonie, avec un important travail de lumière et de technique. On y retrouve toutefois ce qu'aurait pu être Homère aujourd'hui dans ce qui est une véritable épopée chantée. Ce spectacle en a la force, le souffle et la dramaturgie. Il possède également toute la tension d'un concert rock.

Écorchons Ulysse, libérons Pénélope !



© J.O.

LA JUBILATION

Camille Boitel - Cie L'Immédiat

Le circassien Camille Boitel, adepte du chaos et du déséquilibre, à la croisée du cirque, du théâtre d'objets et de la danse, anime une conférence peu ordinaire consacrée à la jubilation. Mais la jubilation, cette joie expansive, n'est-elle pas un sujet difficile à cerner ? D'abord, parce qu'elle n'a aucun intérêt : elle ne sert à rien, légère au point de "mettre en l'air la gravité", dans les deux sens du terme. Et on ne sait pas ce que c'est : on jubile sans faire exprès, et c'est presque vexant car on ne sait pas jubiler volontairement (c'est comme claquer des dents sans avoir froid). Il est vrai que la jubilation n'est pas soumise au savoir, elle est imprévisible et insoumise.

Camille Boitel a lancé plus d'une centaine d'invitations à d'imminents spécialistes de toutes les catégories (scientifiques, sociologues, poètes, historiens, politiques...) et, étonnamment, personne n'a répondu. Le rendez-vous est pourtant prévu, les plus courageux y seront. Son art de l'effondrement est jubilatoire car les chutes sont sources de rires. Être finalement heureux au cœur de la pire débâcle : cette rare "conférence" très décalée, de fait un spectacle où le moindre geste s'avère aussi éloquent que le propos, en est sans doute une des plus étonnantes expressions...

Avec : Camille Boitel (présentateur) & Pascal Le Corre (spécialiste en France de la jubilation et des jouets)

 **MOMENTS PARTAGÉS**
> "Poursuites" avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation




© Ville de Dunkerque

 **MOMENTS PARTAGÉS**
> "Poursuites" avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

 **THÉÂTRE BLOSSAC**
Concert épique, récit enfin raisonnable

MERCREDI 15 FÉVRIER
à 20h30 (séances scolaires, ouvertes à tous, le mardi 14 février à 14h30 et le mercredi 15 février à 10h)
Durée : 1h10
Tarif : 6/9/12/17 €, à partir de 15 ans

 **THÉÂTRE BLOSSAC**
Conférence circassienne jubilatoire visant à mieux comprendre une notion ne pouvant pas être comprise

MARDI 7 MARS
MERCREDI 8 MARS
à 20h30
Durée : 1h
Tarif : 6/12/17 € (jauge limitée)



© Tristan Jeanne-Valès

SUR LA PAGE WIKIPÉDIA DE MICHEL DRUCKER IL EST ÉCRIT QUE CE DERNIER EST NÉ UN DOUZE SEPTEMBRE À VIRE

Le Préau - Centre Dramatique de Normandie

Texte, mise en scène & jeu : Anthony Poupard

Son & complicité : Jean-François Renet

Lumières & complicité : Mickaël Pruneau

Dans une contrée pluvieuse, mais heureuse, Anthony fait du théâtre et plie parfois sous le poids symbolique que Michel Drucker et son canapé rouge imposent à son cœur fragile d'acteur de décentralisation pas connu. Pour entretenir sa créativité de "petit acteur de province qui deviendra grand", comme dirait son père, Anthony court à travers le bocage normand, ses salles des fêtes, ses collèges, pour y faire du théâtre contemporain et tente de convaincre le plus prestigieux théâtre de Paris-La-Capitale que ce qu'il crée chez les "ruraux" n'est pas si mal.

Et la présidente de la Communauté de Communes de Condé-sur-Noireau l'interroge : "Et sinon vous faites quoi dans la vie" ?

Formidablement écrit par l'acteur qui incarne son propre rôle, et qui joue de façon futée avec les deux techniciens présents sur scène, ce spectacle drôle et contemporain à la fois, parle de son expérience de comédien. Le ton est engagé (la nudité masculine sur scène pour faire moderne !), et constitue une jolie satire des deux cotés de la scène, avec des personnages nuancés que tous les spectateurs s'approprient.

MOMENTS PARTAGÉS

> "Poursuites" avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

41

T NOUVEAU THÉÂTRE
Humour - Théâtre

VENDREDI 10 MARS

à 20h30

Durée : 1h15

Tarif : 6/12/17 €, à partir de 16 ans

40

TIMON/TITUS

D'après William Shakespeare

Collectif OS'O

Mise en scène : David Czesienski

Avant-première à 19h, salle de l'Angelarde, par l'option théâtre de l'IUT de Châtelleraut (entrée libre) : Le système de Ponzi de David Lescot, du nom de cet immigré italien qui monta, dans le Boston des années 20, une gigantesque escroquerie financière dont s'inspirera plus tard Bernard Madoff

Qu'elle soit morale, financière, publique, la dette fait couler encre, sang et larmes. Comment s'en acquitter ? À qui profite la dette ? Dans *Timon/Titus*, les quatre membres de la famille Barthelôt se réunissent dans le château familial à la mort de leur père pour ouvrir son testament. Arrivent Léonard et Lorraine, fils et fille cachés de leur père. Cette découverte va attiser les rancœurs et perturber les codes de cette famille ô combien attachée aux traditions. Le collectif OS'O s'appuie, de loin, sur deux tragédies de Shakespeare, *Titus Andronicus* et *Timon d'Athènes*, et s'inspire du texte de l'anthropologue américain David Graeber, *Dettes, 5000 ans d'histoire*. Les acteurs y sont tour à tour sœurs, époux et frère, avatars shakespeariens ou encore personnages-comédiens qui analysent et commentent la situation. Des personnages contradictoires débattent comme à la télévision, donnent du volume à la saga et créent un aller-retour entre histoire intime et histoire politique. Cette bande-là transforme le plateau en un lieu où tout, vraiment tout, peut arriver. Pour construire ce formidable affrontement épique et décalé, très visuel également, l'écriture de plateau part des propositions des jeunes comédiens, de leur liberté avec les grands auteurs et de leur envie de les partager. On assiste de fait à une performance époustouflante d'énergie, au rythme effréné et créatif, une pièce saignante (au propre et au figuré !), drôle et déroutante, avec un final explosif.

Avec : Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Lucie Hannequin, Marion Lambert & Tom Linton



© Pierre Planchenault

J'AI TROP PEUR

Cie du Kairos

Texte & mise en scène : David Lescot

"J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur. Cette fois pour moi les vacances c'est l'enfer. Je reste sur la plage comme un vieux gars. Ma petite sœur de deux ans et demi, qui en temps normal est déjà très agaçante, elle m'exaspère carrément. Sa manière de parler surtout, on comprend rien, rien du tout. Et le plus rageant, c'est que tout le monde trouve ça génial. Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans. Histoire de me détendre. Je peux lui poser toutes les questions que je veux. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé sur la sixième : c'est infiniment pire que ce que je croyais ! En fait c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi ! Donc c'est décidé, j'irai pas, j'irai pas et j'irai pas"...

Avec son langage typique de l'enfance et de l'adolescence, les personnages bien trouvés, le jeu généreux des comédiennes, la scénographie astucieuse et les bruitages "maison", ne manquez pas cette pièce maline et solaire, qui pétille d'humour !

Avec : Suzanne Aubert, Camille Bernon,
Elise Marie, Lyn Thibault, Marion Verstraeten
(en alternance)

MOMENTS PARTAGÉS

> **À voir aussi** du même auteur : *Les Époux* les 15 et 16 novembre
> "Tapatoulou" pour les plus jeunes : **lecture sur la thématique "se faire peur"**, samedi 18 mars, 11h-12h, Médiathèque Châtellerauld Centre - Le Château des histoires (entrée libre)



MERCREDI 22 MARS

à 19h (séances scolaires, ouvertes à tous,
le lundi 20 mars à 14h30, le mardi 21 mars à
10h et 14h30, et le mercredi 22 mars à 10h)
Durée : 45 min
Tarif : 6/9 €, à partir de 7 ans

CHRONIQUE DIPLOMATIQUE

Cie Adéquate - Lucie Augeai & David Gernez
Création mars 2017

En première partie, carte blanche à l'École
Nationale de Cirque de Châtellerauld



Nous sommes devant un espace resserré. Deux chaises se font face, comme pour rétrécir l'angle de vue. L'ambiance musicale jazz crée comme un *focus* sur l'essentiel : des regards, des postures, des mains sur une table qui sert d'estrade. Comment réagit un corps lorsqu'il entre en négociation ? Négocier avec l'autre mais aussi avec soi, pour accorder ensemble. Trouver le point de basculement où le rapport de force change, où le bras de fer semble perdu. Jouer sur les effets de surprises, dépasser puis reprendre la main, accepter, échouer, concéder dans un mécanisme d'ajustement réciproque... Faire surgir deux corps qui vivent de leurs frictions et de leurs déséquilibres, faire émerger une zone d'intérêts convergents où la danse est interdépendante : tout mouvement de l'un influence le mouvement de l'autre...

La toute nouvelle création de la Cie Adéquate, que vous aviez appréciée dans *Job*, aborde ce thème comme une évidence, dans une chorégraphie vivante et accessible.

Avec : Lucie Augeai & une autre danseuse
(distribution en cours)
Chorégraphie : Lucie Augeai & David Gernez
Création soutenue par la DRAC Aquitaine-
Limousin-Poitou-Charentes au titre de l'aide
à la compagnie et de l'aide à la création et
à l'éducation artistique et culturelle en par-
tenariat avec trois territoires du Nord de la
Région : Bressuire, Châtellerauld et Thouars



MOMENTS PARTAGÉS

> **Atelier découverte de la danse contemporaine** animé
par Lucie Augeai, samedi 26 novembre de 10h à 13h,
au Nouveau Théâtre
> **"Poursuites"** avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



© Hervé Tartarin

T NOUVEAU THÉÂTRE
Danse d'aujourd'hui

VENDREDI 24 MARS
à 20h30
Durée : 50 min
Tarif : 6/12/17 €



© Wilmer Marquez

SOMOS

Cie El Nucleo

Création mars 2017

“Notre milieu social ne nous permettait pas d’imaginer devenir, un jour, artistes de cirque en Europe. Pourtant, la vie, les rencontres, les combats que nous avons menés ont déjoué le destin. C’est pourquoi, pour notre troisième création, nous invitons nos “frères” de Colombie - acrobates, danseurs, voltigeurs, équilibristes, formés à l’ESAC de Bruxelles - à nous rejoindre sur scène”. Le duo El Nucleo est ainsi accompagné, sur ce spectacle, par ces quatre artistes colombiens, issus du même quartier de Bogota où ils ont tous vécu leur adolescence. Au-delà de l’envie d’être ensemble sur un plateau, il y a aussi le souhait, la nécessité presque, de boucler la boucle de leur aventure humaine et artistique. Les circassiens exploreront ainsi physiquement les thèmes de la destinée, de la fraternité, de la famille, de la lutte collective et individuelle pour la liberté... au delà des clichés.

Une nouvelle création acrobatique très chorégraphiée, évidemment pleine d’énergie communicative et de charme latino-américain, emplie d’amitiés, de danse/langue des signes, de plateau à vue ou de tapis blancs en déplacements continus.

Mise en scène : Edward Aleman & Wilmer Marquez
 Avec : Edward Aleman, Wilmer Marquez, José Luis Lozano, Jimmy Lozano, Cristian Forero & Diego Moreno
 Coproduction : CDN de Haute Normandie, Cirque Théâtre d’Elbeuf-Pôle National des Arts du Cirque de Normandie, Réseau PACTE d’Alsace (les Migrateurs-Pôle National des Arts du Cirque d’Alsace), Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen, Ville de Caen, Théâtre de Cusset, La Brèche-Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg Octeville, Les 3T-Théâtres de Châtellerauld, Le Carré Magique-Pôle National des Arts du Cirque de Lannion, l’ORCCA-Champagne Ardenne
 La Cie El Nucleo a été en résidence aux 3T pour cette création

SAGES COMME DES SAUVAGES

Est-ce l'Orient ? les Antilles ? l'Afrique ? la banlieue populaire ? l'Amérique latine ? Un peu tout à la fois... Ava Carrère et Ismaël Colombani, tous deux auteurs-compositeurs interprètes, font des concerts à leur image, pleins d'aspérités et de chemins de traverse. Le duo change d'instruments comme de rythme (*cavaquinho* brésilien, *bouzouki* et percussion grecque, guitare, violon, claquements de pieds ou de mains), ainsi que de langues (français, anglais, créole réunionnais). Ils créent ainsi le folklore d'un port oublié ou d'un pays à inventer qui comporterait les trottoirs de Belleville et l'île de la Réunion, où le duo aime se rendre et dont il s'est approprié la musique. Le jeu de cordes d'Ismaël dévale les chemins tracés par la percussion d'Ava ; leurs deux voix n'en forment qu'une, aux harmonies subtiles, pour chanter des textes inspirés. Un concert au charme fou, une jolie découverte des 3T !



© Toine

SI VOUS AVEZ MANQUÉ LE DÉBUT JEAN-LUC LEMOINE

Mise en scène : Etienne de Balasy

Trois ans après son dernier spectacle, Jean-Luc Lemoine avait furieusement envie de remonter sur scène. Tomber dans le *best-of* paresseux ? Pas son genre, pas plus que le *one-man show* parisien. Jongler entre la télé/radio et l'écriture, le pari était fou, mais l'envie a été forte et l'inspiration au rendez-vous... De son petit ton tranquillement moqueur, il s'amuse des effets de la célébrité relative, livre ses réflexions sur la bêtise ordinaire et, surtout, ne se refuse aucun sujet. De ses réflexions pétillantes sur le monde de la télé à son effarement face aux faits-divers les plus loufoques, de son ras-le-bol des saynètes sur les Roms à son analyse cinglante des réseaux sociaux, le cultivé Jean-Luc Lemoine décrypte la société et les médias à sa manière. Confirmant ses talents de comédien, il assume plus que jamais son esprit grinçant dans un spectacle pertinent où on rit beaucoup et où on sourit tout le temps. Entre *one-man show* empli d'autodérision, *sketches* au second degré et *stand-up* bien observé et bien écrit, Jean-Luc Lemoine reste le même, charmeur mais sans ego surdimensionné, évitant l'humour excluant mais pas l'humour noir, avec un vrai intérêt pour le public et donc beaucoup d'intelligence !



© Pascal Ito



© Anthony Anciaux - Fonds Posorus

FINIR EN BEAUTÉ

De & avec Mohamed El Khatib

Collectif Zirlib

Environnement visuel : Fred Hocké

Environnement sonore : Nicolas Jorio

Mohamed El Khatib nous livre avec simplicité et délicatesse un récit sur le décès de sa mère atteinte d'un cancer. Fuyant le *pathos* et le spectaculaire, il réussit une performance émouvante, d'une rare justesse. En enquêteur quasi-archéologue, il nous restitue avec une grande sincérité les pièces justificatives, interviews volées, SMS, films, carnets... Entre réel et fiction, ce théâtre documentaire se révèle passionnant. Autour des écritures de l'intime, il fait se confondre vie et œuvre, dans un événement à la fois exceptionnel et banal, en tous cas universel et totalement privé : celui de la mort de sa mère. Nous livrant sur le fil de la fragilité beaucoup de son intimité, il réussit l'exploit d'être paradoxalement pudique tout en touchant droit au cœur de fils ou fille que nous sommes.

Parallèlement, outre le deuil et le chagrin, de nombreux sujets sont présents : la mort évidemment, la maladie et l'indicible, l'immigration et l'Islam, la famille, l'homme... tout cela avec beaucoup de distance, d'autodérision et de second degré. On rit beaucoup, et pas forcément de soulagement.

Une représentation pour partager avec le public, sans tristesse, la question fragile et universelle du deuil. Un des grands succès, critique et public, du festival d'Avignon 2015. Inratable.

 MOMENTS PARTAGÉS
> "Poursuites" avec l'équipe artistique à
l'issue des représentations

T SALLE DE L'ANGELARDE
Théâtre - Arts du récit

MERCREDI 12 AVRIL
JEUDI 13 AVRIL
à 20h30
Durée : 55 min
Tarif : 6/12/17 € (jauge limitée)

LA JURASSIENNE DE RÉPARATION

Théâtre Group'

La concurrence, la mauvaise gestion, un fils peu enclin aux affaires, et une ambition mal assumée (la raison sociale "jurassienne" en témoigne...) mettent à mal cette dynastie d'artisans.

Ainsi, après faillite et dégraissages successifs, "La Jurassienne de Réparation" n'a pu, pour survivre depuis 1995, que conserver une camionnette Renault élimée, quelques outils, une remorque et deux ouvriers. Elle vivote sur les routes en proposant ses services d'entretien et mécanique sur place.

Les mécanos de la Jurassienne réaliseront le diagnostic d'une panne auto, puis la réparation de celle-ci en direct. Durant cette tâche, on assistera, confortablement assis, à la vie du petit groupe en filigrane, et son cortège de scènes drôles, émouvantes, croustillantes...

Ne manquez surtout pas ces personnages pleins d'humanité mais grincheux, ringards à trop vouloir être modernes... Un spectacle phare et désormais classique du théâtre de rue, drôle et incontournable.

Avec : Patrice Jouffroy, Martin Petitguyot, Pio D'Elia, Guillaume Derieux

Avec le concours des TAC

Les TAC mettent à disposition gratuitement une navette, rdv devant le Théâtre Blossac (deux départs, à 20h30 et 20h50, et deux retours après le spectacle), sur inscription aux 3T



© D.R.

HALL DES TAC

entrée avenue Alfred Nobel
(repli à l'intérieur en cas de pluie,
parking facile sur l'avenue)
Théâtre assis plein d'humour

JEUDI 4 MAI

à 21h
Durée : 1h30
Tarif : 6/12/17 €

Les 3T vous emmènent au TAP à une soirée autour de deux chorégraphes de légende avec les danseurs de l'Opéra national de Paris

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Merce Cunningham / William Forsythe

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris

WALKAROUND TIME

Chorégraphie : Merce Cunningham. Musique : David Behrman

Décors : d'après *Le Grand Verre* de Marcel Duchamp. Costumes : d'après Jasper Johns

TRIO

Chorégraphie, scénographie et lumières : William Forsythe

Musique : Ludwig van Beethoven, *Quatuor n° 15 en la mineur*, op. 132

WORKWITHINWORK

Chorégraphie, scénographie et lumières : William Forsythe

Musique : Luciano Berio, *Duetti pour deux violons*, vol. 1

Walkaround Time expérimente les potentialités scéniques du *ready-made* : Merce Cunningham met en scène les mouvements ordinaires tandis que David Behrman compose une musique à partir de "sons trouvés". Une coïncidence de modernités qui tire admirablement parti de la transparence et du mécanisme secret du fameux *Grand Verre* de Marcel Duchamp dont s'inspirent les décors. La soirée se poursuit avec deux ballets de William Forsythe, chorégraphe associé au Ballet de l'Opéra national de Paris. *Workwithinwork* pousse l'ossature du ballet classique à ses limites. Au fil des *Duetti pour violon* de Berio, les danseurs exécutent une palette de rencontres sans paroles, liant avec brio la rigueur du détail à la liberté de mouvement. Une soirée ancrée dans la danse américaine de la dernière partie du 20^{ème} siècle, menée avec éclat par le Ballet de l'Opéra national de Paris.

Avec le concours des TAC

Les TAC mettent à disposition gratuitement un autocar, rdv devant le Théâtre Blossac (départ à 19h, retour après le spectacle), sur inscription obligatoire aux 3T



TAP-THÉÂTRE

AUDITORIUM DE POITIERS

Danse contemporaine

JEUDI 18 MAI

à 20h30
Durée : 2h avec entracte
Tarif : 25/38/45 €
(spectacle hors abonnement)



© Ludovic Combe



© Arthur Péquin

ENTRE CIEL ET TERRE, PERCU-TEMPS

Le Sirque rencontre Ars Nova

Quatuor de jongleurs - Trio de percussions

Mise en scène : Martin Palisse. Direction Musicale : Philippe Nahon

Création 2017 aux 3T-Théâtres de Châtellerault

En première partie, les différents ensembles du Conservatoire à Rayonnement Départemental Clément Janequin jouent une composition originale de Grégoire Lorieux (résidence et commande de création) sous la direction de Philippe Nahon, entre électronique et *work in progress*.

C'est à la contemplation d'un horizon que nous vous invitons ici. Entre ciel et terre, quatre jongleurs dessinent l'espace, de lignes droites et courbes. Leurs marches tracent une perspective dans laquelle se rencontrent un répertoire étonnant dédié aux percussions et un jonglage minimaliste, millimétré pour l'occasion. À la frontière entre le son et le bruit, capables d'un jeu rythmique aussi bien que mélodique, les percussions sont le miroir d'un jonglage prenant le large. Les mouvements et les gestes des musiciens créent une véritable chorégraphie répondant à la musique du jonglage et de ces singuliers jongleurs, renversant ainsi l'espace. Cette création originale constitue également une approche ludique du répertoire contemporain : l'utilisation de sons du quotidien ou produits avec le corps ainsi qu'un *instrumentarium* quelquefois incongru ou spectaculaire sont surprenants et parfois pleins d'humour. La puissance et la précision rythmiques des pièces de Gérard Grisey et de Xenakis côtoient la musique répétitive de Reich ainsi que la désormais mythique *Musique de table* de Thierry de Mey, qui propose comme seul instrument une... table ! Une aventure visuelle et sonore.

Avec : Elso Guérin, Luke Hallgarten, Martin Palisse & Alexis Rouvre au jonglage, et Ars Nova ensemble instrumental (Christophe Bredeloup, Isabelle Cornélis, Elisa Humanes) aux percussions

Avec la complicité du Conservatoire Clément Janequin de Châtellerault

T NOUVEAU THÉÂTRE
Jonglage en musique

MERCREDI 31 MAI
à 20h30
Durée : 15 min + 1h environ
Tarif : 6/12/17 €

ALLEZ VOIR AILLEURS !

PATINOIRE

Cie Les 7 doigts de la main
Solo circassien

Pull gris, pantalon marron, baskets... Seul en scène, il ne paie pas de mine. Et pourtant ! Le burlesque Patrick Léonard enchaîne les gags en musique, avec ses objets de prédilection : un gramophone, des enceintes, des disques et des bouteilles de champagne... En bon clown, il ne contourne jamais les obstacles et tente les équilibres les plus improbables, entre amour de l'absurde, goût du risque et recherche d'ambiances musicales décalées.

À Scènes de Territoire - Agglomération
du Bocage Bressuirais, Bressuire
le 10 décembre à 21h

Renseignements : 05 49 80 61 55



© R. Lorente

EUROPE CONNEXION

D'Alexandra Badae

Cie du Veilleur

Mise en scène : Matthieu Roy

Spectacle immersif avec casques audio et distribution

franco-taiwanaise - Création

Après avoir été assistant parlementaire d'une députée "Commission Environnement santé publique et sécurité alimentaire", un énarque change de camp et intègre l'un des plus gros lobbies de ce marché juteux, parce qu'il a réussi à bloquer une loi qui ne leur était pas favorable. Notre homme ne pourra plus faire machine arrière, il est désormais partie intégrante d'un système qu'il doit servir pour les intérêts de son entreprise, quitte à mettre en danger la vie d'autrui, sa propre santé mentale et sa famille.

Au Théâtre de Thouars - Scène
conventionnée

le 13 février à 20h30

Renseignements : 05 49 66 39 32

© Matthieu Silberstein

MENTIONS TECHNIQUES

LA PETITE COMMUNISTE QUI NE S'OUROAIT JAMAIS
Régie, ingénierie du son : Raphaël Allain. Lumières : Nicolas Lamatière. Avec les précieux conseils de Sonia Bestier (Madameline) pour la scénographie et de Nathalie Pubellier pour la chorégraphie. Le spectacle a été créé en novembre 2014 à La Maison de la poésie. Production : Zamora productions.

VALSE EN TROIS TEMPS

Création lumières : Laurent Pattissier. Régie : Laurent Pattissier ou Pierre Galais. Production : CFB 451. Coproduction : Théâtre de La Madeleine-Scène conventionnée Troyes. Aide à la création : Conseil Régional de Champagne-Ardenne. Soutiens : La Menusserie, fabrique artistique du pays de Briey (résidence de création), ARCADJ dans le cadre des plateaux solidaires, Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Centre National de la Danse.

NOEUDS

Conception lumière : David Gernez. Régie générale : Etienne Souillard. Production : Compagnie Adéquate. Coproduction : CCN Malandain Ballet Biarritz. Avec le soutien de ADAMI grâce au concours « Les Synodales », la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab, les aides Paris Jeunes Talents, l'Ambassade de France en Belgique, Petites Scènes Ouvertes, Journées Danse Dense, Théâtre de l'Étoile du Nord.

FRATER

Costumes : Astrid Cadoz. Création lumière : François Manou. Régie générale : Etienne Souillard. Production : Compagnie Adéquate. Coproductions : CCN Malandain Ballet Biarritz, CCN Ballet National de Marseille, Les Synodales à Sens. Avec le soutien de : Centre National de la Danse-Paris, La Bergerie de Sofia, Les Éclats chorégraphiques à La Rochelle, Les Journées Danse Dense-Paris, Théâtre de l'Étoile du Nord, Théâtre de Vanves. Dans le cadre de cette création, la compagnie a été soutenue par le DRAC Poitou-Charentes-Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet, a reçu l'aide à la création de l'ADAMI et de la SPEDIDAM, Prix Paris Jeunes Talents 2012.

LES EPOUX

Assistance à la mise en scène : Audrey Torpinin. Lumières : Dominique Borini. Réalisation sonore : François Leymarie. Réalisation vidéo : Grégory Hiétin. Régie générale et plateau, assistance technique à la scénographie : Antoine Gianforcara. Régie son et vidéo : Guillaume Monard. Régie lumières : Patrice Lechevallier. Couture : Eliso Ingrassia. Production déléguée : Le Volcan-Scène Nationale du Havre. Production Le Festin-Cie Anne-Laure Liégeois. Coproduction : Théâtre 71-Scène Nationale de Malakoff. Avec le soutien du Créateur-Scène nationale d'Als. Anne-Laure Liégeois est artiste associé au Volcan-Scène Nationale du Havre et aux 3T-Théâtres de Châtelleraut.

THE GREAT DISASTER

Texte éditions L'Ansam. Production : Cie Le Festin. Le Volcan-Scène Nationale du Havre, Production déléguée et diffusion : Cie Le Festin. Anne-Laure Liégeois est artiste associé au Volcan-Scène Nationale du Havre et aux 3T-Théâtres de Châtelleraut.

REPARONS-NOUS

Lumières : Vincent Loubière. Costumes Catherine Bénard. Assistance à la mise en scène : Soline Deplanche

LOVE AND INFORMATION

Traduction : Elisabeth Angeli-Peters. Assistance à la mise en scène : Bérangère Natta. Régie technique générale et lumière : Lucas Samouth. Création lumière : Dominique Maréchal. Création et régie son : Maxime Poubanne. Régie plateau : Ludovic Losquin. Costumes : Laure Fournelle. Création et régie vidéo : Serge Meyer. Photographie : Caroline Albain. Stagiaire technique et artistique : Eve-Laure Lacroix. Stagiaire costumes : Julie Michel. Chargée de production : Claire Marcadé. Production : Le groupe vertigo. Aide à la coproduction : Scènes de Territoire-Bressuire, Gallia Théâtre-Scène conventionnée de Saintes, Théâtre du Cloître-Bellac, CCN Limoges-Centres culturels Gicquiquad, Théâtre de l'Épiphanie Le Mans, THV Saint-Barthélemy d'Anjou avec la participation artistique de l'ENSAT, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur. Avec l'aide de la Ville de Rennes, Conseil départemental 35, Conseil Régional de Bretagne. La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne. Le groupe vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne. L'Arche est agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com

MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

Texte publié aux éditions Jean-Claude Lattès, 2016. Décor : Jean Haas. Lumières : Olivier Oudiou. Direction technique : Denis Melchers. Coproduction : Théâtre du Gymnase-Bernardines/Les Productions de l'Explorateur (François Morel, Valérie Lévy et Constance Quilichini). Avec le soutien de La Comète-Scène Nationale de Châlons-en-Champagne.

L'APRES-MIDI D'UN FOEHN - VERSION 1

Création de la bande sonore : Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy. Régie de tournée : Olivier Gicquiquad. Diffusion de la bande sonore en alternance : Olivier Gicquiquad, Claire Fesseler, Ivan Roussel, Motoz Provost. Marionnettes : Phia Ménard (conception), Claire Rigaud (réalisation). Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie « Physical/Visual Theater ». La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la

Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La compagnie est implantée à Nantes. La Cie Non Nova est artiste associée à l'Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération-Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au Centre Chorégraphique National de Coen en Normandie.

POURQUOI LES POULES...

Production : La Martingale. Texte, mise en scène : Jérôme Rouger. Regard extérieur : Patrice Jouffroy avec Jérôme VEUIL

3949 VEUILLEZ PATIENTER

Regard chorégraphique et sociologique : Pierre Emmanuel Sorignet. Création son : Stéphane Comon. Création vidéo : Sébastien Gaudanneau. Coproduction : Centre Chorégraphique National de La Rochelle et le Théâtre Canopée à Rufec. Soutenu par le CREA à St-Georges-de-Didonne, Les Carmes à La Roche-foucauld, Le Théâtre à Bressuire. Soutenu par le DRAC Poitou-Charentes, aide à la création de la Région Poitou-Charentes.

DON QUICHOTTE

Création lumière : Dominique Borini. Création son : François Leymarie. Le Festin est subventionné par le Ministère de la Culture. Anne-Laure Liégeois est artiste associé au Volcan-Scène Nationale du Havre et aux 3T-Théâtres de Châtelleraut.

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Conception des marionnettes : Francesca Testi. Construction : Francesca Testi, avec Anthony Diaz. Construction castolet : Sandrine Lamblin. Lumières : Bastien Gérard. Collaboration musicale : Aldona Nowowjiska. Collaboration sonore : Paul-Édouard Blanchard. Production : Compagnie Marzibill. Avec l'aide à la résidence de la Région Poitou-Charentes. Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt (86). Avec l'aide d'ARCADI Île-de-France/dispositif d'accompagnement. La compagnie Marzibill est en résidence au Théâtre de l'Abbaye à St-Maur-des-Fossés

LA DIVE BOUTEILLE

Costumes : Olivier Bériot & Séverine Thiébaud. Décors peintes : Blainie Van Ton. Douce Mémoire est soutenu par la Région Centre-Val de Loire et le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide au ou ensembles conventionnés. Douce Mémoire est soutenu par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le Ministère des Affaires étrangères/Institut Français et la Ville de Tours. Douce Mémoire est membre de la FEVIS et du syndicat Profédim.

[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

Ecriture et jeu : Jérôme Rouger. Scénographie & graphisme : Mathieu Desailly. Vidéo : Jaime Chao. Costume : Pauline Kieffer. Coproduction et/ou résidences : Scènes du Jura-Scène Nationale, La Coupe d'Or à Rochefort-Scène conventionnée, La Gallia Théâtre-Scène conventionnée de Saintes, TAP-Scène Nationale de Poitiers, L'Âtre libre à Saint-Jacques-la-Lande (festival Mythos), Quai des arts à Rumilly

NOUS ALLONS VIVRE

Lumière : Anne-Laurence Badin, Clément Bertani. Scénographie : Alexandre Hulak, Mikael Teysié. Son : Édouard Bonnet, Alexandre Hulak. Construction décor : La Charpentière-résidence d'artiste à Amboise. Dramaturgie : Brice Carrois, Mikael Teysié. Production et coproduction : Colletif Nightshat, La Charpentie, le Label Rayons Frais. Résidence d'artistes à Amboise. Soutien : Théâtre Olympia-Centre Dramatique Régional de Tours, Matthieu Villeteau. Diffusion : Ville de Tours.

LA FORÊT ÉBOURIFFÉE

Création lumières : Laurent Pattissier. Création costumes, Dulcie Best. Régie vidéos et son : Luc Béril ou Sébastien Teulé. Régie lumières : Laurent Pattissier ou Patrice Pépin. Interprète film : Aurélie Berland. Voix-off : Fanny Eidel-Biju-Duval. Christian Ben Aim. Production : CFB 451. Coproductions : Espace 1789 à Saint-Ouen, CCN de Roubaix Nord-Pas de Calais, Centre National de la Danse-Paris, Théâtre de Vanves, Centre Dramatique Régional de Paris - Carolyn Carlson. Spectacle accueilli en résidence au Vélo Théâtre à Apt. Pièce créée dans le cadre de la résidence à l'Espace 1789 avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis. La Cie reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France-Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et de l'Emploi tremplin, et du Conseil Départemental du Val-de-Marne. La Cie est en résidence au Centre des bords de Marne (94). La Cie est associée au Théâtre de Châtillon (92) à partir de 2017.

ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

Lumières & son : Alban Guillemot ou Simon Denis. Production : Le Cri de l'Armoire. Coproduction : Le Théâtre Le Nickel de Rambouillet. Soutiens : Théâtre Le Cormier de Cormelles en Paris-Festival Rumeurs Urbaines, La Maison du Conte de Chevilly-Larue.

LA JUBILATION

La Jubilation est une partie des extensions et variations autour de l'Immédiat. Production, diffusion : l'Immédiat-Si par hasard. Coproduction : Le Manège-Scène Nationale de Reims, Le Bois de l'Arme-pôle arts et culture du Pays d'Aix, Marseille-Provence 2013-capitale européenne de la culture, Farnham Maltings et Crying out Loud (GB), Le Paris-Scène Nationale de Tarbes, Nouveau Théâtre de Montreuil-Centre Dramatique National, La Brèche-Pôle National des Arts du Cirque de Basse Normandie. Aide à la création : Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île-de-France et DGCA), Ville de Paris. Résidence :

Théâtre de la Cité Internationale, Atelier du Plateau-Paris, Les Ateliers du spectacle-Auger-ville-la-Rivière. Conventi-onnement compagnie : Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, Ville de Paris. Soutien compagnie : Région Île-de-France (aide à la permanence artistique).

SUR LA PAGE WIKIPEDIA DE MICHEL DRUCKER...

Sous le regard complice de Pauline Salès. Photos : Tristan Jeanne-Volès, Cédric Baudu, Jeanne Roualet. Remerciements, complicés : Martine Bazin, Nicolas Dupont, Aurélie Edeline, Myriam Falaise, Annie Gautier, Gaël Guéry, Killian Lezary, Justine Letoussier, Malika Maçon, Aurélie Moulhade, Patrick Poupart, Madeleine Poupart-Edeline, Eliso Rodriguez. Production : Le Dérou Centre Dramatique de Normandie-Vire. Création dans le Bocage normand dans le cadre du PNR (Pôle National de Ressources du spectacle vivant en milieu rural)

TIMON/TITUS

assistance à la mise en scène : Cyrielle Bloy. Dramaturgie : Alida Breitag. Scénographie et Costumes : Lucie Hannequin. assistance costumes : Marion Guérin, Maquillages : Carole Anquetil. Musique : Maxence Vandevelde. Création lumières : Yannick Anché & Emmanuel Bossié. Production : collectif CSO. Coproduction : Scène nationale Sud-Aquitain, Le Carré Les Colannes, Scène conventionnée de Blanquefort et St-Médard-en-Jalles, Le Champ de Foire à Saint-André-de-Cubzac, Espace Treulon à Bruges, OARA, IDDAC, structure soutenue par la mairie de Bordeaux, aide au projet de la DRAC Aquitaine, aide au projet du Conseil général des Landes, avec le soutien de la SPEDIDAM, et de l'ADAMI.

JAÏ TROP PEUR

Scénographie : François Gautier-Lafaye. Lumières : Romain Thiévenon. assistance à la mise en scène & administration : Véronique Felenbok. Le texte de la pièce est publié aux Éditions Actes sud-papiers, coll. « Heyoko jeunesse ». Production : Théâtre de la Ville-Paris, Cie du Kairos. La Cie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

CHRONIQUE DIPLOMATIQUE

Production : Compagnie Adéquate. Coproductions : 3T-Théâtres de Châtelleraut, Scènes de Territoire-Le Théâtre, Théâtre de Thouars-Scène conventionnée, Théâtre du Châteaueu Sud-Charentes, Théâtre Olympia-Scène conventionnée dans d'Arachon, (autres en cours). Soutien à la Production : ARDC La Maline. Avec le soutien de la DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes au titre de l'aide à la compagnie et de l'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle, le Conseil Régional d'Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes au titre du conventionnement régional, le Conseil Départemental de la Vienne.

SOMOS

Collaboration à la chorégraphie : Mathieu Desseigne. Création lumière : Elsa Revell. Création sonore : Butch Mac kay

FINIR EN BEAUTÉ

Texte et conception : Mohamed El Khatib. Production : Zrîb. Coproduction : Douvres-Arras-Théâtre d'Aras, montévidéo-crétions contemporaines (Marseille), Théâtre de Vanves, CDN Orléans-Loiret-Centre, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau. Avec l'aide à la production de l'Association Beaumarchais-SACD, le soutien à la création du Festival actOral, et le soutien du Fonds de dotation Porcus. Ce texte a bénéficié de l'aide à la création du CRT. Le texte, Pièce en un acte de décors écrit par LL a reçu l'aide à l'écriture et l'aide à l'édition de l'Association Beaumarchais-SACD, une bourse de la Région Languedoc-Roussillon. Zrîb bénéficie du soutien du Ministère de la Culture-DRAC Centre, de la Ville d'Orléans. Zrîb est un collectif porté par la Région Centre. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Centre Dramatique Régional de Tours-Théâtre Olympia. Il est accompagné par LL-Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Bruxelles). Ce texte a été publié pour la première fois en 2014 par LL éditions (Bruxelles) sous le titre Pièce en un acte de décors, puis en 2015 aux éditions Les Solitaires intertempif en France.

LA JURASSIENNE DE RÉPARATION

Scénario : création collective. Responsable artistique : Patrick Jouffroy. Regard extérieur : Christian Pogeault. Responsable technique : Pio D'Elia. La Jurassienne de Réparation a bénéficié d'une aide à la production de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, d'une aide à la création de la DNDIS, du Conseil Départemental de la Jura et du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et de la Région Île-de-France. Le spectacle a été créé au Théâtre de l'Abbatoy-ville de Chalon-sur-Saône, avec le soutien du Fourneau à Brest. Théâtre Group est conventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, et aidé financièrement par le Conseil Départemental du Jura.

PERCU-TEMPS

Lumières : Gautier Devoucoux. Production Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon et Ars Nova ensemble instrumental. Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon, est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication-Direction Régionale des Affaires Culturelles Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes, la Région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes, le Département de la Haute-Vienne et la Ville de Nexon. Ars Nova ensemble instrumental est en résidence dans la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes et à Poitiers, artiste associé au TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers. Ses activités sont subventionnées par la Région Aquitaine-Limousin Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC d'Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes, la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem et de la Spedidam.



➤ MOMENTS PARTAGÉS

L'État-DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes vient d'accorder aux 3T-Théâtres de Châtellerauld un conventionnement pluri-annuel pour l'éducation artistique et culturelle

Destinées [extra]ordinaires

Exposition permanente annuelle d'œuvres de l'Artothèque de Châtellerauld (École d'Arts Plastiques) au Nouveau Théâtre (hall et bar)
"L'Artothèque propose plusieurs aventures, sous forme de dualités où le début et la fin se complètent, se transforment, se fondent, s'unissent pour un état d'avenir, un état à venir : Erro et Mao, une icône ; Stéphane Calais et Rouault, regards croisés ; Nicolas Frémiot et la ligne Acadienne, l'amorce d'un état ; Arroyo et Capa, symbole d'une guerre ; Marc Deneyer et la manufacture, d'un lieu de guerre un espace de cultures... Voilà plusieurs horizons "cardinaux" proposés où l'être, le lieu et le temps forment tous les éléments captés par le destin". Gildas le Reste, commissaire de l'exposition. Du vendredi 23 septembre 2016 au mercredi 31 mai 2017, avant et après les représentations (gratuit).



Sors tes parents !

5 occasions d'emmener tes parents au théâtre voir un ballet de sacs plastiques, aider Anatole à apprivoiser sa casserole, faire pousser une forêt au-dessus de ta tête, se battre contre des moulins à vent et surmonter la peur de l'entrée en 6^{ème}...
L'après-midi d'un Foehn (dim 11 déc), *La petite casserole d'Anatole* (dim 22 jan), *La forêt ébouriffée*, (dim 5 fév), *Don Quichotte* (mer 18 jan), *J'ai trop peur* (mer 22 mars)
Tarif unique de 6 € pour les spectacles des dimanches, 16h ; 6/9 € pour les spectacles des mercredis soir, 19h.

Nouveau : l'Abonnement famille

Venez à **trois** (2 adultes et 1 enfant OU 1 adulte et 2 enfants), voir **trois spectacles** au choix parmi les spectacles proposés dans l'abonnement famille et bénéficiez d'une **réduction** de 10 à 15%.

Nouveau : les ateliers du samedi

Tout au long de l'année, des artistes de la programmation vous invitent à expérimenter, à découvrir une pratique artistique et humaine lors d'ateliers ouverts à tous.

x Atelier d'écriture sur le thème "Prendre soin" autour du spectacle *Réparons-nous*

Les 3T accueillent un des huit ateliers d'écriture dramatique animés par Laure Bonnet en collaboration avec la Comédie Poitou-Charentes, samedi 15 octobre, au Nouveau Théâtre. Durée : 6h, tarif atelier : 18 €

x **Atelier découverte de danse contemporaine autour du spectacle *Chronique Diplomatique*** animé par Lucie Augeai, danseuse et chorégraphe de la Cie Adéquante, samedi 26 novembre, 10h-13h, au Nouveau Théâtre. Durée : 3h, tarif atelier : 9 € ; forfait atelier + 1 place pour *Chronique Diplomatique* : 21 €

x **Atelier théâtre, animé par François Martel autour du *Misanthrope***, samedi 7 janvier, 10h-13h, Salle de l'Angelarde. Durée : 3h, tarif atelier : 9 €.

Autour des œuvres : les lectures du lundi

Venez découvrir les textes des œuvres programmées dans un lieu singulier (entrée libre)

x **Lecture publique** du texte *Réparons-nous*, avec Cécile Vitrant, comédienne, lundi 14 novembre, 19h, à l'Artothèque, Maison Descartes
x **Carte blanche** aux comédiens du Conservatoire de Poitiers autour du *Misanthrope*, lundi 9 janvier, 19h, dans la bar de la patinoire de Châtellerauld.

Les répétitions publiques commentées du mardi

À l'occasion des résidences, Les 3T vous proposent d'assister à une étape de travail des spectacles en cours de création. Ces rendez-vous de 19h, toujours intéressants et souvent interactifs, sont l'occasion d'être au cœur du processus de création artistique (entrée libre).

x **Autour de *Réparons-nous***, mardi 22 novembre, 19h, Théâtre Blossac

x **Autour du *Misanthrope*** de Molière, mardi 10 janvier, 19h, Salle de l'Angelarde.

Les résidences d'artistes et les créations

Parce que sans création, il n'y aurait pas de diffusion, et dans le souci incessant d'améliorer les conditions de production des compagnies, les 3T proposent un dispositif d'accompagnement des compagnies en création, adapté aux formats de leurs projets : résidences, expérimentations publiques, préachats, apports financiers, coups de pouce, aide à la définition et à la formulation de projets, communication... Le groupe vertigo, les compagnies El Nucleo, Adéquate et Studio Monstre, le Conservatoire de Poitiers et la Comédie Poitou-Charentes sont accueillis pour créer ou parfaire un travail que vous pourrez découvrir dans la programmation des 3T.

“Poursuites”

Moment privilégié à la fin du spectacle, les “Poursuites” sont l'occasion d'échanger avec les équipes artistiques, de partager vos impressions et de poser toutes les questions qui vous ont trotté dans la tête pendant la représentation.



Avec les options arts du cirque et théâtre du lycée Berthelot

Les 3T-Théâtres de Châtellerauld est le partenaire des options arts du cirque et théâtre du lycée Berthelot. Spectateurs privilégiés, les élèves des deux options bénéficient toute l'année de stages, masterclasses et projets structurants animés par des artistes soutenus par les 3T ou programmés dans le cadre de la saison (la Cie Circoncentrique, la Cie L'Immédiat pour les arts du cirque... François Martel, professeur au CRR de Poitiers, Cie Le Festin... pour le théâtre). Enfin, nous poursuivons l'engagement bénévole des (généralistes) élèves de l'option arts du cirque en tant qu'hôtes de salles et acteurs des coulisses des 3T.

Les RTL : Rencontres Théâtrales Lycéennes

Initiées l'année dernière par les 3T, Les Rencontres Théâtrales Lycéennes permettent aux élèves des options théâtre facultatives du département de se rencontrer et d'échanger autour de leur passion commune - le théâtre - mais également de se produire sur scène dans des conditions scéniques favorables. Elles auront lieu le mercredi 22 mars 2017, Salle de l'Angelarde.

Avec l'option théâtre de l'IUT de Châtellerauld

La pratique du théâtre est inscrite en tant qu'option au programme de l'IUT de Châtellerauld. Cette dernière se compose d'une école du spectateur, d'un échange avec les équipes artistiques et de la réalisation d'un carnet de bord. À cela s'ajoutent des ateliers de pratique artistique qui aboutiront à plusieurs restitutions publiques du spectacle *Le système de Ponzi* de David Lescot, notamment le mercredi 15 mars, 19h, Salle de l'Angelarde en avant-première de *Timon et Titus* du collectif OS'O.

Financement : IUT de Poitiers, Université de Poitiers, Les 3T-Théâtres de Châtellerauld.
Encadrement : Dorothée Sornique, Cie laBase.

Les Cafés philos du collège Descartes

Chaque année, les élèves de la classe journalisme du collège Descartes accueillent des artistes de la saison des 3T pour un atelier ludique ou un échange d'expériences. Ces rencontres débouchent sur une publication dans le pertinent journal de l'établissement, *K'eskon Attend*. Les Cies du Kaïros, Le Cri de l'Armoire, Cie Le Festin ou le CRR de Poitiers seront les interlocuteurs privilégiés des collégiens.

Avec le Conservatoire Clément Janequin du Pays Châtelleraudais

Les 3T et le Conservatoire Clément Janequin poursuivent leur partenariat autour du parcours découverte “arts du mouvement”. Afin d'affiner le regard, de développer le sens critique et de multiplier les entrées pour lire une œuvre chorégraphique, les élèves en cycle 2 et 3 des classes

de danse assisteront aux spectacles *Valse à trois temps*, *Noeuds et Frater*, *3949 veuillez patienter...*, *Chronique diplomatique* et *Somos* programmés par les 3T. Des rencontres, sous forme de masterclasses, avec les Cies Adéquate, CFB 451, Carna et El Nucleo, permettront aux élèves d'échanger avec ces chorégraphes et/ou danseurs.

Les 3T accompagnent également la résidence du compositeur Grégoire Lorieux au CRD par le rendu public au Nouveau Théâtre avec les ensembles du Conservatoire le 31 mai.

Avec le réseau des bibliothèques de la CAPC

En lien avec la programmation des 3T, la Médiathèque Châtellerauld Centre propose deux “Tapatoulous”, moments conviviaux pour les plus jeunes, composés :

x d'une **lecture contée en LSF** du livre d'Isabelle Carrier, *La Petite Casserole d'Anatole*, samedi 17 décembre, 11h-12h, en lien avec *La Petite Casserole d'Anatole* des 22 et 23 janvier,
x d'une **lecture sur la thématique “se faire peur”**, samedi 18 mars, 11h-12h, (pour les 3-8 ans), en lien avec *J'ai trop peur* des 20, 21 et 22 mars.

Avec les CEPI Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers

Depuis deux saisons, les comédiens en CEPI Théâtre du Conservatoire de Poitiers, dirigés par François Martel et Jean-Pierre Berthomier, vont à la rencontre de **plus de 900 personnes** au cours d'ateliers et des nombreuses représentations de leurs créations. Les 3T poursuivent cette aventure humaine en accueillant pendant deux semaines, les nouveaux CEPI Théâtre qui proposeront une forme courte et tout-terrain du *Misanthrope*.

PARCOURS SPECTA(C)TEUR

Pour cette nouvelle saison, Les 3T poursuivent leur travail d'action culturelle avec les établissements scolaires du territoire. C'est en ce sens que nous proposons un parcours specTa(c)Teur ambitieux, afin de faciliter l'accès des élèves d'une même classe aux différentes formes de spectacles, de les sensibiliser au spectacle vivant et à son processus de création, de favoriser les

rencontres avec les artistes, et d'articuler les programmes scolaires avec l'éducation artistique et culturelle.

Seul le parcours specTa(c)Teur permet d'aller plus loin dans le partenariat, l'engagement et la dynamique expérimentale. Il offre la possibilité de bénéficier **en priorité** d'ateliers ou de temps d'échanges en classe avec les artistes en amont des spectacles. Une rencontre avec les équipes artistiques est bien évidemment prévue à l'issue des représentations. Afin de préparer les enseignants, des dossiers pédagogiques ou de présentation, des affiches... sont fournis. **Nous sommes à votre disposition pour venir présenter la saison et le parcours specTa(c)Teur dans vos établissements aux jours et heures qui vous conviennent.**



SÉANCES SCOLAIRES :

x *Caravelle, un voyage musical du Tage au Gange*, Toucas Trio Vasco, en partenariat avec les JMFrance du Pays Châtelleraudais, jeudi 24 novembre, 10h30, Nouveau Théâtre, de la 6^{ème} à la 3^{ème} (musiques du monde)
Réservation auprès des JMFrance, tarif : 4,5 €
x *Love and information*, Le groupe vertigo, lundi 5 décembre, 14h, Nouveau Théâtre, lycée (théâtre)
x *L'après-midi d'un Foehn*, Cie Non Nova, lundi 12 et mardi 13 décembre, 9h30, 11h, 14h30, Salle de l'Angelarde, de la Grande Section au CE1 (performance d'objets)
x *3949 veuillez patienter...*, Cie Carna, jeudi 5 janvier, 10h, Nouveau Théâtre, lycée (danse, théâtre visuel)
x *Le Misanthrope*, CRR de Poitiers, jeudi 12 janvier, 10h, Salle de l'Angelarde, de la 3^{ème} à la Terminale (théâtre)
x *Don Quichotte*, Cie Le Festin, mardi 17 janvier, 10h et 14h30 et mercredi 18 janvier, 10h, Nouveau Théâtre, du CM1 à la 5^{ème} (théâtre)
x *La petite casserole d'Anatole*, Cie Marizibill, lundi 23 janvier, 9h30, 11h et 14h30, Salle de l'Angelarde, maternelles (marionnettes sans paroles)

- x **Nous allons vivre**, Collectif Nightshot, lundi 30 janvier, 14h, Salle de l'Angelarde, lycée (théâtre)
- x **La forêt ébouriffée**, Cie CFB 451, lundi 6 février, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, du CE2 au CM2 (danse)
- x **Ulysse nuit gravement à la santé**, Cie Le Cri de l'Armoire, mardi 14 février, 14h30, mercredi 15 février, 10h, Théâtre Blossac, de la 4^{ème} à la 3^{ème} (slam, arts du récit)
- x **J'ai trop peur**, Cie du Kaïros, lundi 20 mars, 14h30, mardi 21 mars, 10h et 14h30, mercredi 22 mars, 10h, Nouveau Théâtre, du CM1 à la 5^{ème} (théâtre)
- x **Somos**, Cie El Nucleo, vendredi 31 mars, 14h30, Salle de l'Angelarde, de la 6^{ème} à la Terminale (cirque).



Les parcours à imaginer

- x **Pour les écoles élémentaires**, le parcours specTa(c)Teur permet la découverte de deux spectacles au minimum, parmi *L'après-midi d'un Foehn* (performance d'objets), *Don Quichotte* (théâtre), *La forêt ébouriffée* (danse) et *J'ai trop peur* (théâtre).
- x **Pour les collèges**, le parcours, composé de trois spectacles, se construit autour d'une offre riche et variée mêlant théâtre avec *Don Quichotte* de la Cie Le Festin, *J'ai trop peur* de la Cie du Kaïros, musiques du monde avec *Caravelle*, un voyage musical du *Tage au Gange*, arts du récit/slam avec *Ulysse nuit gravement à la santé* et arts du cirque avec *Somos*.
- x **Pour les lycées**, le parcours specTa(c)Teur, d'un minimum de trois spectacles également parmi *Love and information*, *Nous allons vivre*, *Le Misanthrope*, 3949 veuillez patienter... et *Somos*, offre la possibilité de varier les esthétiques artistiques (théâtre-cirque-danse), de comparer les répertoires (théâtre classique et contemporain) ou de découvrir des créations.

Spectacles hors temps scolaire

Afin d'aller encore plus loin dans la composition de leur parcours, les enseignants ont la possibilité, sous réserve de places disponibles, d'emmener leurs élèves lors des spectacles programmés uniquement le soir comme *Les Époux* du Festin-Cie Anne-Laure Liégeois ou *Timon et Titus* du collectif OS'O en théâtre ; le "plateau danse" composé de *Valse à trois temps* de la Cie CFB 451 et *Noeuds/Frater* de la Cie Adéquate ; ou *Respire* de la Cie Circoncentrique, en arts du cirque.

Mode d'emploi

Inscription :

Il est nécessaire d'inscrire votre classe le plus rapidement possible, dès réception de la plaquette, soit par téléphone (puis confirmation écrite), soit par courriel. Seront enregistrées **en priorité** les classes s'inscrivant au parcours specTa(c)Teur. Les inscriptions seront ensuite prises en compte en fonction de leur date d'arrivée.

Attention ! Le nombre de places sur certaines représentations est limité afin de garantir une meilleure qualité d'écoute et d'accueil. Il est donc important d'inscrire votre classe en début de saison, quelles que soient les dates des spectacles retenus.

Vous recevrez un courrier ou courriel de confirmation de votre inscription, qui vaudra engagement réciproque, avec les dates et horaires des spectacles retenus et le nombre d'élèves inscrits. Les réservations seront closes et les **billets édités et facturés deux semaines** avant la date du spectacle. Les éléments utiles à la préparation et à l'exploitation des spectacles vous seront communiqués deux mois avant le spectacle.

Tarifs :

4€ en séance scolaire, **6€** en séance tout public, la place est offerte pour les enseignants accompagnateurs.

Plusieurs spectacles de la programmation scolaire font l'objet d'une représentation "tout public".

Lorsque cela est possible, chaque enfant qui aura assisté à un spectacle en séance scolaire se verra offrir, sur présentation de son billet, une invitation lors de la séance "tout public" afin qu'il puisse revenir avec sa famille.

LOCATION DES SALLES SÉMINAIRES

Nous mettons à disposition les espaces qu'utilisent Les 3T. En organisant vos manifestations dans ces maisons dédiées à l'art du spectacle vivant, vous bénéficiez du prestige, de l'originalité et de la convivialité de leurs espaces pour l'organisation de vos manifestations :

- x assemblées générales, conférences de presse, séminaires, réunions, salons, expositions, lancements de produits,
- x cocktails dinatoires, repas,
- x spectacles privés, soirées dansantes...

Au Théâtre Blossac :

- prestigieux théâtre à l'italienne qui a conservé toute sa machinerie d'origine (1840) et sa salle de Théâtre décorée en 1899 de rouge et d'or (347 places, dont 98 au poulailler et 30 à visibilité réduite), classé intégralement Monument Historique, entièrement restauré en 2013 et accessible PMR
- billetterie, péristyle néo-étrusque et vestibule, foyer Napoléon III et grande salle de la Redoute pour vos cocktails et repas, office traiteur
- à 200 m. de la gare TGV (1h30 de Paris, 25 min de Tours ou Poitiers).



Au Nouveau Théâtre :

- salle classique de théâtre (427 places assises), avec un excellent rapport scène/salle, dans un théâtre très bien équipé et accessible PMR, à proximité immédiate de l'hyper-centre
- hall d'accueil néogothique (classé Monument Historique) rénové, bar rénové et salles annexes pour vos cocktails
- parking à 100 mètres.



Complexe Culturel de l'Angelarde :

- grande salle polyvalente moderne, très modulable avec gradins rétractables, très bien équipée, à proximité immédiate de l'hyper-centre
- concert debout : 2 964 personnes, spectacle assis : jusqu'à 1 104 (spectacle gradin : 504 personnes + parterre fauteuils : 600 personnes)
- repas : 996 places, repas dansant (parquet) : 720 personnes
- Office traiteur performant, bar, hall d'accueil, parking.



Contact :

Corinne Reboud :
05 49 85 45 76 & salles@3t-chatellerault.fr
Accueil public : Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac, les mardi et vendredi de 14h à 17h
Les locations de salles se font à partir du mois de mai pour des réservations d'octobre à septembre de la saison suivante, tarifs sur devis.

DEVENEZ MÉCÈNES DES 3T-THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT !

Nous rejoindre, c'est :

- valoriser l'image de votre entreprise tout au long de l'année,
- fédérer vos salariés, collaborateurs et meilleurs clients autour d'un projet culturel, au moment où vous l'aurez choisi, sur la longue durée
- promouvoir le rayonnement du territoire en profondeur,
- une façon originale et durable de communiquer, dans le cadre d'un dispositif fiscal favorable : au titre du mécénat vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur les sociétés de 60% du montant du don, et de contreparties à hauteur de 25% de votre don. Votre don n'aura donc finalement un coût réel que de 15% de son montant.

Quelles contreparties ? Tout est envisageable ! **Imaginons ensemble** le projet qui vous ressemble. Quelques exemples :
- Visibilité sur nos documents de communication (brochure annuelle, programme de soirée, newsletter mensuelle, site

Internet, PLV...),
- Opérations de relations publiques, invitations aux spectacles, visites patrimoniale et/ou technique des théâtres, rencontre avec les artistes, organisation d'un cocktail au foyer à l'issue d'une représentation,
- Avantages sur le tarif des salles pour l'organisation de séminaires, conférences ou soirées privées...

Quel engagement ?

À partir de 1 250 €, soit un coût réel de 500 € après déduction fiscale.
Merci de contacter Jérôme Montchal.

Les recettes provenant du mécénat et de la location des salles sont entièrement affectées au budget artistique des 3T, et donc au service des artistes et du public.

INFORMATIONS PRATIQUES

Accueil-Billetterie

Adresse : Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac à Châtellerault

Horaires :

- > De juin à septembre inclus : du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30, le samedi de 10h à 12h
- > D'octobre à mai inclus : les mardi et mercredi de 14h à 18h30, les jeudi et vendredi de 14h à 18h
- > Pendant les vacances scolaires : du mardi au vendredi de 14h à 17h30
- > Fermeture du 14 juillet au 2 septembre 2016, du 21 février au 3 mars et du 18 au 28 avril 2017

Téléphone : 05 49 854 654 aux horaires d'ouverture de la billetterie

Courriel : contact@3t-chatellerault.fr

Correspondance : Billetterie 3T-Théâtres de Châtellerault BP 10.423 21 rue Chanoine de Villeneuve 86100 Châtellerault

www.3t-chatellerault.fr



Abonnement

Ouverture des abonnements le mardi 14 juin 2016 et tout au long de l'année

> **Abonnements individuels :** Composez votre abonnement à partir de 3 spectacles différents au choix parmi les spectacles de la saison.

Gratuit, l'abonnement offre de nombreux avantages :

- > Une **réduction de 30%** sur le tarif des spectacles au moment de l'achat et tout au long de l'année
- > Une **réservation prioritaire** sur la programmation dès le mois de juin
- > Une **priorité de placements** notamment au Théâtre Blossac
- > Des **invitations** à des événements
- > **Nouveau ! l'Abonnement famille**
Venez à **trois** (2 adultes et 1 enfant OU 1 adulte et 2 enfants), voir **trois spectacles** au choix parmi les spectacles proposés dans l'abonnement famille et bénéficiez d'une **réduction de 10 à 15%**.

Vous pouvez souscrire votre abonnement :

- > À l'accueil-billetterie
- > Par correspondance en joignant votre bulletin d'abonnement (un bulletin par personne)

Vous pourrez retirer vos billets à l'accueil-billetterie 8 jours après votre envoi ou sur le lieu de votre premier spectacle. Pour recevoir vos billets à votre domicile, joindre une enveloppe suffisamment affranchie libellée à vos nom et adresse.

Achats de billets individuels

Pour tous les spectacles de la saison dès le mardi 6 septembre 2016

- > À l'accueil-billetterie
- > Par téléphone aux horaires d'ouverture de la billetterie
- > Par courriel
- > Par correspondance

Après réception de votre règlement, au plus tard dans les 8 jours, votre réservation sera validée. Passé ce délai, la réservation est annulée.

La réservation simple n'est plus possible 48h avant la date du spectacle.

Lorsqu'un spectacle est complet, vous avez la possibilité de vous inscrire sur liste d'attente. Nous vous contacterons si des places se libèrent.

Modes de règlements acceptés

- > Espèces
- > Carte bancaire (uniquement au Théâtre Blossac)
- > Carte bancaire par téléphone (aux horaires d'ouverture de la billetterie)
- > Chèque à l'ordre de "Billetterie 3T"
- > Chèque vacances

Les soirs de spectacle

- > Ouverture de la billetterie 30 minutes avant la représentation
- > Quelques places sont toujours disponibles à la vente le soir-même, n'hésitez pas à tenter votre chance.
- > Les billets sont valables uniquement pour le spectacle et la séance indiqués
- > Les billets ne sont ni repris, ni remboursés
- > Les spectacles commencent à l'heure. Après l'heure indiqué sur votre billet, l'accès à votre place numérotée ainsi que l'accès à la salle ne sont plus garantis
- > Les téléphones portables doivent impérativement être éteints
- > Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio ou vidéo sont strictement interdits.

Bons cadeaux

Vous pouvez offrir des places de spectacle toute l'année grâce aux bons cadeaux de différentes valeurs. Ils sont valables uniquement sur la saison en cours. Une idée originale pour fêter les grandes occasions !

LES SALLES DE SPECTACLES



SALLE DE L'ANGELARDE
44-54 RUE DE L'ANGELARDE
86100 CHÂTELLERAULT

LE NOUVEAU THÉÂTRE
21 RUE CHANOINE DE VILLENEUVE
86100 CHÂTELLERAULT

THÉÂTRE BLOSSAC
80 BOULEVARD BLOSSAC
86100 CHÂTELLERAULT

Le Théâtre Blossac appartient à la tradition des théâtres à l'italienne. Son architecture en forme de fer à cheval, permettant aux spectateurs de se voir les uns les autres, implique que certaines places ont une **visibilité réduite** (donnant droit à un tarif très réduit). N'hésitez pas à nous solliciter pour connaître et choisir la qualité de visibilité de votre place.

Le bar

Nous ouvrons notre bar certains soirs de spectacles (c'est indiqué dans le programme de soirée), l'occasion de partager dans un **cadre convivial** vos impressions, et de discuter avec les artistes en toute simplicité.



Accessibilité aux spectacles

Souhaitant permettre au plus grand nombre de faire l'expérience du spectacle vivant, toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou aux spectateurs accompagnés d'un chien-guide ou d'un chien d'assistance. Afin de faciliter votre venue le soir du spectacle, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de votre réservation.

Les spectacles suivants, très visuels par leur nature, peuvent être particulièrement adaptés à un public sourd ou malentendant : *Plateau danse* jeudi 13 octobre, *L'Après-midi d'un foehn* dimanche 11 décembre, *La Petite casserole d'Anatole* dimanche 22 janvier (spectacle qui a pour objet la sensibilisation à la différence), *La Forêt ébouriffée* dimanche 5 février, *Respire* jeudi 9 février, *Chronique diplomatique* vendredi 24 mars, *Somos* jeudi 30 mars. De la même manière, les spectacles suivants, musicaux ou centrés sur le texte peuvent être particulièrement adaptés à un public déficient visuel ou aveugle : *La Petite communiste qui ne souriait jamais* jeudi 6 octobre, *Clarika* jeudi 3 novembre, *The Great Disaster* jeudi 17 novembre, *Moi et François Mitterrand* vendredi 9 décembre, *[Plaire] Abécédaire de la séduction* lundi 30 janvier, *Ulysse nuit gravement à la santé* mercredi 15 février, *Sages comme des sauvages* mercredi 5 avril, *Jean-Luc Lemoine* samedi 8 avril, *Finir en beauté* mercredi 12 et jeudi 13 avril, *Percu-temps* mercredi 31 mai. N'hésitez pas à vous adresser à l'équipe d'accueil pour plus d'informations.

Vous n'aimez pas sortir le soir ?

Pas de problème, venez à nos nombreuses séances scolaires, en après-midi. L'ambiance y est sympathique, les spectacles accessibles à tous, et nous vous installerons aux meilleures places !

Boutique

Toute l'année, une boutique est à votre disposition au Théâtre Blossac. Vous y trouverez des idées-cadeaux à l'effigie du Théâtre Blossac ou du célèbre cabaret parisien Le Chat Noir fondé par le châtelleraudais Rodolphe Salis. Vous y trouverez également un choix de livres et textes théâtraux, des documents sur les théâtres à l'italienne et des jeux pour les enfants.

Tarifs

Nouveau Théâtre Salle de l'Angelarde	Plein tarif	Tarif Abonné Tarif Groupe* Tarif CE**	Tarif Bon plan***	Tarif réduit**** Tarif abonné réduit
	17€	12€	9€	6€

Théâtre Blossac		Plein tarif	Tarif Abonné	Tarif réduit**** Tarif abonné réduit
	1 ^o série	17€	12€	6€
	2 ^o série	9€	9€	6€
	3 ^o série	6€	6€	6€

Tarif Spécial TAP/ Opéra de Paris	Plein tarif	Tarif préférentiel pour les abonnés 3T	Tarif réduit****
	45€	38€	25€

*Le tarif Groupe s'applique à partir d'un groupe constitué d'au moins 10 personnes

** Aigle, Clinique de Châtelleraut, COS Mairie de Châtelleraut, Fonderie du Poitou Fonte, Saint-Jean Industries Poitou, Snecma, Thalès Avionics, Thalès Avionics CSC. Afin de faire bénéficier vos salariés du tarif Comité d'Entreprise, merci de nous contacter

*** Le tarif Bon Plan est un tarif spécial correspondant aux spectacles : *The Great Disaster*, *Don Quichotte*, *Nous allons vivre*, *J'ai trop peur*

**** le tarif réduit s'applique aux - de 26 ans, demandeurs d'emplois, minima sociaux (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois).

BULLETIN D'ABONNEMENT

Vous pouvez souscrire votre abonnement à l'accueil-billetterie ou par correspondance.

Ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé sur le site web des 3T.

> Abonnement famille : **un seul bulletin par famille.**

> Abonnement individuel : merci de remplir **un bulletin par personne.**

Sélectionnez **3 spectacles minimum**. Le tarif abonné réduit sera accordé aux moins de 26 ans ou demandeurs d'emploi ou bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Vous pouvez souscrire un abonnement famille et un abonnement individuel sur le même bulletin.

Madame Monsieur

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____ Profession : _____

E-mail : _____ Année de naissance : _____

Je souhaite recevoir la newsletter des 3T : oui non

(Conformément à l'article 27 de la loi "Informatique et liberté" du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification)

ABONNEMENT FAMILLE

2 spectacles au choix parmi :

p.24	L'après-midi d'un foehn	dim. 11 déc.	16h	3x5,50€	Il vous sera remis 3 billets pour chacun des spectacles que vous aurez choisi, valables pour 2 adultes et 1 enfant OU 1 adulte et 2 enfants. Billets non échangeables.
p.30	La petite casserole d'Anatole	dim. 22 janv.	16h	3x5,50€	
p.34	La forêt ébouriffée	dim. 5 fév.	16h	3x5,50€	

plus 1 spectacle au choix parmi :

p.28	Don Quichotte	mer. 18 janv.	19h	3x5,50€	SOUS-TOTAL 1	49,50€
p.44	J'ai trop peur	mer. 22 mars	19h	3x5,50€		

ABONNEMENT INDIVIDUEL Théâtre Blossac

	Spectacle	Date	Horaire de la séance	Abonné 1 ^o série	Abonné 2 ^o série	Abonné 3 ^o série	Abonné réduit
p.18	Réparons-nous	mer. 30 nov.	20h30	12€	9€	6€	6€
p.25	Pourquoi les poules...	sam. 31 déc.	19h	12€	9€	6€	6€
p.31	La dive bouteille	mar. 24 janv.	20h30	12€	9€	6€	6€
p.38	Ulysse nuit gravement...*	mer. 15 fév.	20h30	12€	9€	6€	6€
p.39	La jubilation	mar. 7 mars	20h30	12€	/	/	6€
		mer. 8 mars	20h30	12€	/	/	6€
p.50	Sages comme des sauvages	mer. 5 avr.	20h30	12€	9€	6€	6€
				SOUS-TOTAL 2	...€	...€	...€

*Ces spectacles comportent des séances scolaires ouvertes à tous (voir descriptif des spectacles dans la plaquette) que vous pouvez prendre dans votre abonnement. N'hésitez pas à indiquer de façon manuscrite la date qui vous intéresse.

	Spectacle	Date	Horaire de la séance	Tarif Abonné	Tarif Abonné réduit	Salle
p.8	La petite communiste...	jeu. 6 oct.	20h30	12€	6€	NT
p.10	Plateau danse	jeu. 13 oct.	20h30	12€	6€	NT
p.12	Clarika	jeu. 3 nov.	20h30	12€	6€	NT
p.14	Les Époux	mar. 15 nov.	20h30	12€	6€	NT
		mer. 16 nov.	20h30	12€	6€	NT
p.16	The Great Disaster	jeu. 17 nov.	20h30	9€	6€	Patinoire Châtellerauld
		vend. 18 nov.	21h	9€	6€	Spa La Roche-Posay
		sam. 19 nov.	20h30	9€	6€	Huilerie Lépine Availles
p.17	Du Tage au Gange	jeu. 24 nov.	20h30	12€	6€	NT
p.20	Love and information*	mar. 6 déc.	20h30	12€	6€	NT
p.22	Moi et François Mitterrand	vend. 9 déc.	20h30	12€	6€	NT
p.24	L'après-midi d'un foehn*	dim. 11 déc.	16h	6€	6€	ANG
p.26	3949 veuillez patienter...*	jeu. 5 janv.	20h30	12€	6€	NT
p.27	Le Misanthrope*	jeu. 12 janv.	20h30	9€	6€	ANG
p.28	Don Quichotte*	mer. 18 janv.	19h	9€	6€	NT
p.30	La petite casserole d'Anatole*	dim. 22 janv.	16h	6€	6€	ANG
p.34	La forêt ébouriffée*	dim. 5 fév.	16h	6€	6€	NT
p.36	Respire	jeu. 9 fév.	20h30	12€	6€	NT
p.40	Sur la page wikipédia de...	ven. 10 mars	20h30	12€	6€	NT
p.42	Timon/Titus	mer. 15 mars	20h30	12€	6€	NT
p.44	J'ai trop peur*	mer. 22 mars	19h	9€	6€	NT
p.46	Chronique diplomatique	ven. 24 mars	20h30	12€	6€	NT
p.48	Somos*	jeu. 30 mars	20h30	12€	6€	ANG
p.51	Si vous avez manqué...	sam. 8 avr.	20h30	12€	6€	ANG
p.52	Finir en beauté	mer. 12 avr.	20h30	12€	6€	ANG
		jeu. 13 avr.	20h30	12€	6€	ANG
p.54	La jurassienne de réparation	jeu. 4 mai	21h	12€	6€	Hall des TAC
p.56	Percu-temps	mer. 31 mai	20h30	12€	6€	NT
			SOUS-TOTAL 3	...€	...€	

HORS ABONNEMENT

				Plein Tarif	Tarif réduit	
p.32	Nous allons vivre	lun. 30 janv.	14h	9€	6€	ANG
p.33	[Plaire] Abécédaire...	lun. 30 janv.	20h	17€	6€	NT
				Tarif abonnés 3T	Tarif réduit	
p.55	Ballet Opéra Paris	jeu. 18 mai	20h30	38€	25€	TAP Poitiers
			SOUS-TOTAL 4	...€	...€	
			TOTAL 1+2+3+4	...€	...€	

*Ces spectacles comportent des séances scolaires ouvertes à tous (voir descriptif des spectacles dans la plaquette) que vous pouvez prendre dans votre abonnement. N'hésitez pas à indiquer de façon manuscrite la date qui vous intéresse.

LES 3T-THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT

Les 3T-Théâtres de Châtellerauld est le nom d'affiche de l'Office Culturel du Pays Châtellerauldais, créé par la Communauté d'Agglomération du Pays Châtellerauldais (CAPC) sous forme d'Établissement Public. Son Conseil d'Administration est présidé par Chantal Giraudeau.

L'équipe des 3T :

Jérôme Montchal : direction artistique & générale
 Cécile Allaert : administration & jeune public
 Cécile Bigot : accueil des publics & billetterie
 Pascaline Brouard : accueil des artistes & billetterie
 Vincent Olivier : action culturelle enseignement secondaire & supérieur, communication
 Corinne Reboud : planning des salles & accueil
 Manon Cardineau, Valentine Joubert & Alice Muzellec : stagiaires
 Adriana Parnet et la société Pro Impec : entretien
 Béatrice Ferron & Frédérique Mougin : costumières.

Les **hôtes** de salles, élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld : Adèle, Antoine, Camille, Cannelle, Elisa, Elwin, Fleuriane, Joëlle, Léa, Lilian, Lucie (s), Lucy, Louise (s), Margot, Naomie, Naika, Nicolas, Romain, Suzanne, Victoria, Zoé...

Les photographes : Jacques Roussel & Hervé Tartarin.

L'équipe technique des salles de la CAPC :

Dominique Moreau : responsable des salles
 Jean-Michel Audiguet : directeur technique
 Éric Rousseau : responsable technique de la salle de la Gornière
 Romain Chassagne : régisseur son
 Sylvain Dupas : régisseur lumière
 Séverine Garaud : entretien
 Jean-Yves Marteau : régisseur lumière
 Alain Masson : technicien polyvalent du spectacle
 Romain Pignoux : technicien polyvalent du spectacle
 Pascal Saint-Martin : technicien plateau
 Marie-France Vercher : secrétariat des salles
Les équipes techniques de la CAPC et les autres techniciens **intermittents** du spectacle.

Et le soutien des **services de la Communauté d'Agglomération du Pays Châtellerauldais** et de la **Ville de Châtellerauld**.

Visuels : Grégory Écale, photographe
Création graphique : Teddy Loiseau/Graphic Application
 Merci au jeune cosmonaute Eliot Loiseau.



www.g19.fr

Le G19 regroupe 23 structures de diffusion de spectacles vivants de Poitou-Charentes et Limousin : A4-St-Jean-d'Angely, AH ?-Parthenay, ARDC La Maline-La-Couarde-sur-Mer, CREA-St-Georges-de-Didonne, S'il vous plaît-Thouars, Avant-Scène-Cognac, Carré Amelot-La Rochelle, Centre d'Animation de Beaulieu-Poitiers, Culture 4B-Barbezieux, La Blaiserie-Poitiers, La Canopée-Ruffec, La Margelle Civray, La Palène-Rouillac, Le Palace-Surgères, Les Carmes-La Rochefoucauld, Maison des Trois Quartiers-Poitiers, Maison pour tous-Aiffres, Gallia Théâtre-Saintes, Scènes de Territoire Agglomération du Bocage Bressuirais-Bressuire, Scènes nomades-Brioux-sur-Boutonne, 3T-Théâtres de Châtellerauld, Théâtre de la Coupe d'Or-Rochefort, Théâtre du Cloître-Bellac.



PHOTOGRAPHIES: GREGORY ESCOFFIER - CRÉATION VISUELLE: TEDDY LOISEAU

Les 3T-Théâtres de Châtelleraut
BP 10.423
21 rue chanoine de Villeneuve
86104 Châtelleraut Cedex
05 49 854 654
contact@3t-chatelleraut.fr
www.3t-chatelleraut.fr

